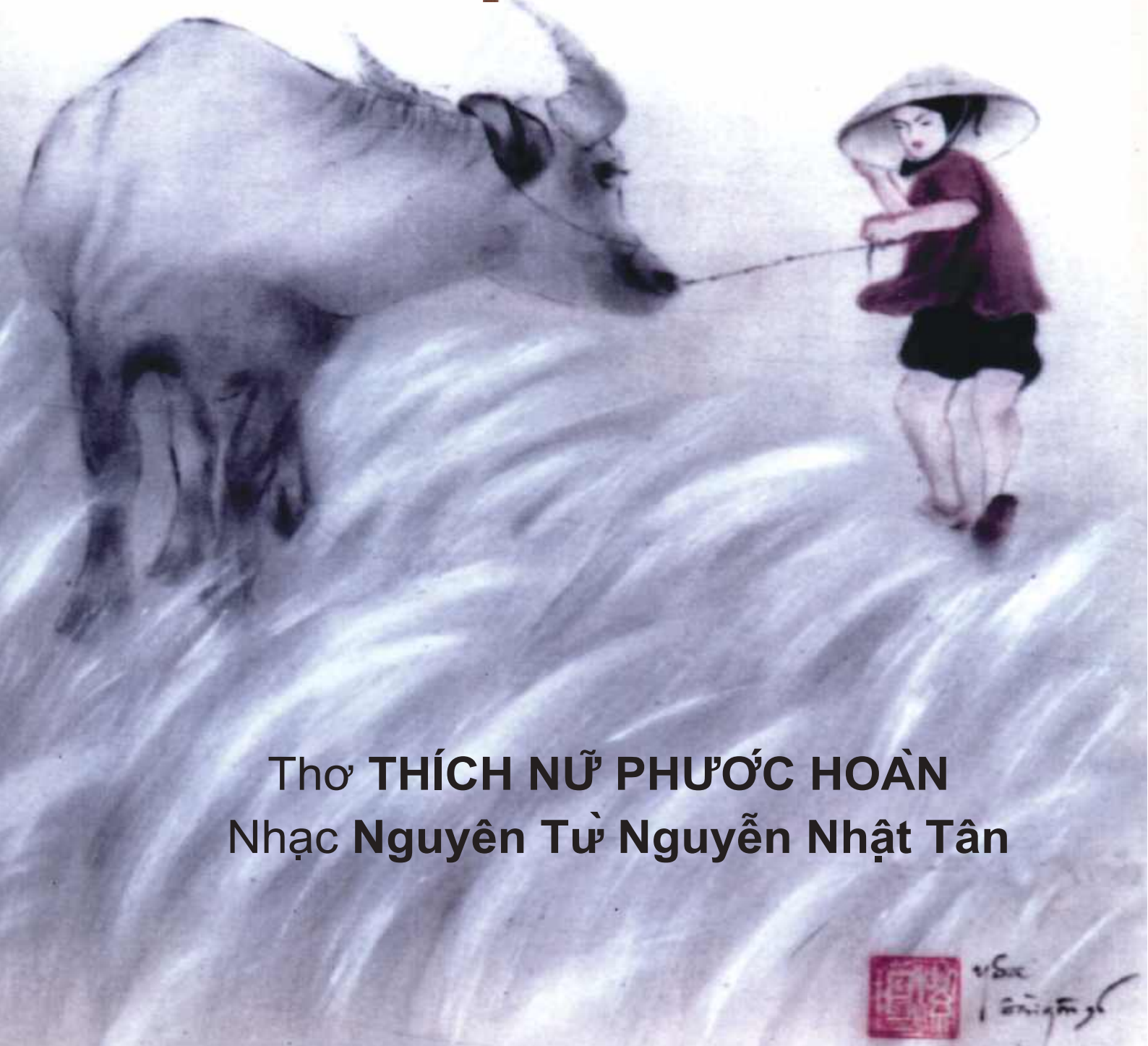


Thơ & Nhạc PHẬT GIÁO



Thơ **THÍCH NỮ PHƯỚC HOÀN**
Nhạc **Nguyên Tử Nguyễn Nhật Tân**

THÍCH NỮ PHƯỚC HOÀN

**Thơ
&
Nhạc
PHẬT GIÁO**

**Phổ nhạc
Nhạc sĩ Nguyễn Nhật Tân**

Sydney 2012 Phật Lịch 2556

Hoa Thiên Thi Tập

Thích Nữ Phước Hoàn

Phát hành lần thứ hai

Mùa Vu Lan Phật lịch 2550 Sydney 2006

Phát hành lần thứ ba

Mùa Phật Đản Phật lịch 2556 Sydney 2012

Tranh bìa:

Tác giả phát họa

Thơ của Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc sĩ Nguyễn Nhật Tân phổ nhạc

Hòa âm Quang Đạt

Hoàn tất tháng 8 năm 2012

ISBN 0-977563-0-8



Thích Nữ Phước Hoàn
(Nữ Thánh)

Mục Lục

Lời giới thiệu	
Lời tác bạch	14
Cõi Tạm	20
Lá Rụng	22
Giòng Sông Tĩnh Lặng	24
Nước Trên Nguồn, Nước Dưới Nguồn	28
Mưa Rơi	31
Quét Chùa	33
Tạm Biệt Galang	35
Galang Buồn	36
Đức Từ Bi	39
Chuỗi Thời Gian	42
Bóng Cây Bên Thiên Thất	45
Phật Sự	48
Vô Ngại	52
Thiền Hành	54
Tĩnh Lặng	57
Tùy Duyên Bất Biến	60
Tập Khí	64
Không Mua Được	67
Không Cam Lòng	70
Sinh Hoạt Ngoài Trời	74
Thức Rồi Hết Mộng	77
Tọa Thiền	79
Tùy Duyên	81
Giải Ngộ	83

Tìm Pháp Thân Phật	86
Tự Tại	89
Chân Như	92
Như Thị	94
Đừng Sợ Thấy Vọng Khởi	96
Tĩnh Giác	100
Không Dám	102
Đàn Chim Nhỏ	105
Lặt Rau	108
Chiếc Giày Của Tổ Đạt Ma	111
Cái Biết	114
Độ Mình	117
Gặp Thầy	120
Tu Trong Tuổi Già	123
Hộ Trì Sáu Căn	126
Thăm Hòn Non Bộ	130
Rau Luộc	134
Gieo Giống Bò Đẻ	136
Lên Non Học Đạo	139
Chuyện Bên Ngoài	142
Làm Chủ	145
Một Tháng Xuất Gia	146
Nghề May Chánh Niệm	150
Nhớ Cha	154
Con Cài Hoa Trắng	158
Thì Ra	162
Thong Dong	164
An Trụ Tánh Giác	166

Quán Âm Thị Hiện	169
Kho Tàng Sẵn Có	171
Phương Tiện	174
Đến Ngũ Đài Sơn	177
Thực Tại	179
Quét Lá Mùa Thu	182
Về lại Nga Mi	185
Thăm Tháp Tổ Liên Trì	188
Về Lại Cửu Hoa Sơn	190
Mình Sợ Chính Mình	192
Thỉnh Chuông	194
Tánh Giác	196
Hạt Bụi Ngàn Xưa	199
Tự Tánh Hiện Sinh	202
Như Áng Mây Bay	205
Lời Gió Vi Vu	208
Trở Về Vô Biên	212
Ngõ Trúc	215
Đến Phổ Đà Sơn	218
Đàn Ngựa Khồ	221
Giọt Sương Mong Manh	224
Bất Giác	227
Tiếng Thời Gian	230
Lời cảm tạ	233
Một Thoáng Suy Tư về Phật Pháp	234



Thích Nữ Phước Hoàn
(Như Thanh)

Lời giới thiệu

Mục đích của Đức Phật đến cõi Ta Bà này là muốn giáo hóa chúng sanh lìa mê khai ngộ. Nhưng chúng sanh đang lặn ngụp trong sông mê bể khổ, rất khó làm cho họ nhận ra TÁNH GIÁC đang sẵn có trong họ, để lãnh hội rõ ràng nguồn CHƠN TÁNH, mới có thể lìa xa TÂM THỨC vọng niệm đau khổ. Bởi vì, cái khả năng giải thoát thành Phật đang sẵn có trong chúng sanh, chứ không phải ở bên ngoài.

Vì vậy, Đức Phật phải tùy duyên. Ngài dùng đủ loại phương tiện thiện xảo, thích hợp căn cơ trình độ của chúng sanh, hầu đem ĐẠO vào đời.

“Đời không ĐẠO đời vô liêm sĩ
Đạo không đời biết chỉ cho ai”.

Vì Phật Pháp bất ly thế gian pháp, cho nên, giáo lý của Đức Phật được xem như một Nền Giáo Dục Phật Đà. Tư tưởng Phật Giáo ảnh hưởng sâu đậm vào đời sống con người, nó nằm trong sinh hoạt gia đình, trong văn hóa, nghệ thuật, giải trí, âm nhạc và thơ văn...

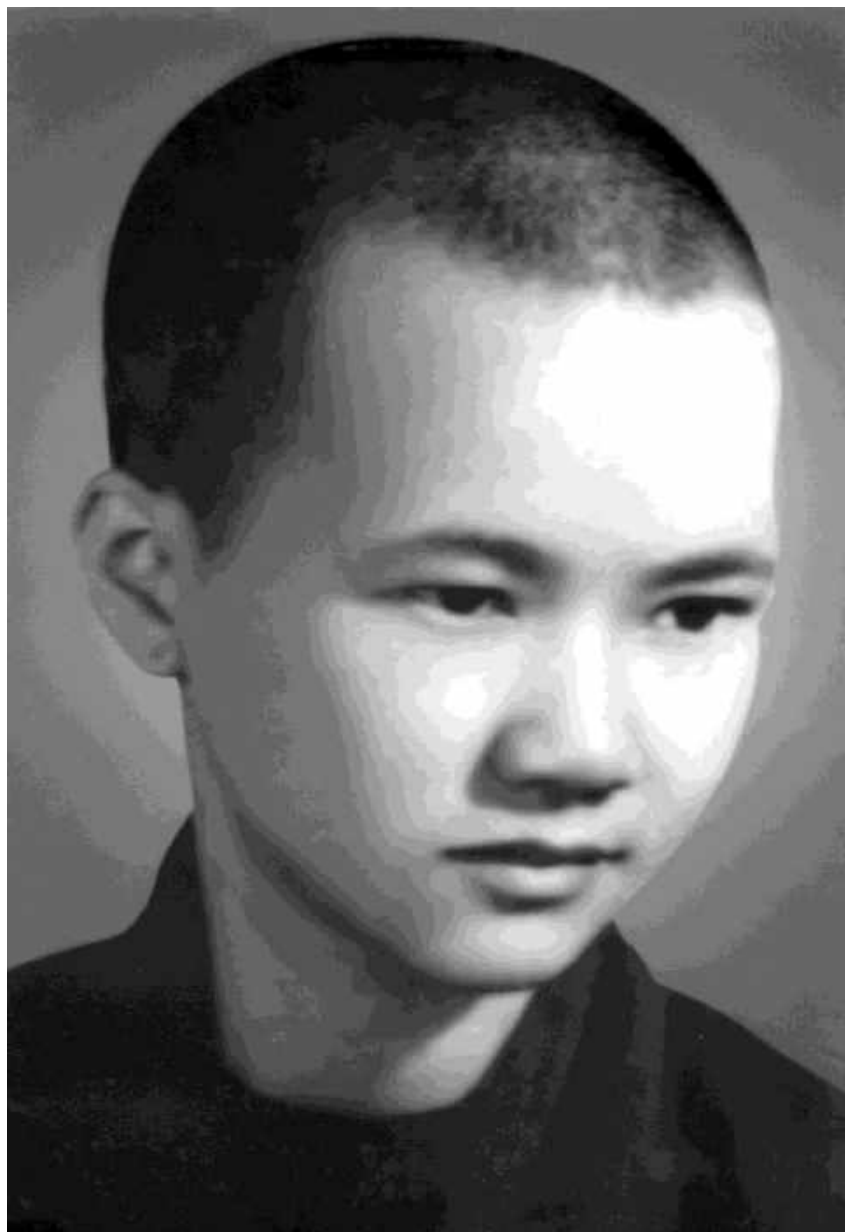
Ngày nay, thế giới càng văn minh, thì nhu cầu phổ biến Phật Pháp càng thêm đa dạng. Và những bài Thơ Nhạc Phật Giáo trong tập sách này cũng không ngoài mục đích chuyên chở Giáo Pháp Phật Đà đến khắp nhân gian.

Một duyên lành hiếm có trong công tác Phật sự, Ni Viện Thiện Hòa Úc Châu đã gặp được Nhạc sĩ Nguyễn Nhật Tân, Pháp danh Nguyên Từ. Là một Phật tử thuần thành, ông đã miệt mài, bỏ bao tâm huyết, nghiền ngẫm, suy tư. Từ những bài Thơ Thiền của Sư cô Thích Nữ Phước Hoàn (Nhu Thanh) được ông phổ nhạc, khiến cho lời thơ nhẹ nhàng bay vút khắp nơi và đi sâu vào tận cõi lòng người.

Ni Viện Thiện Hòa Úc Châu xin trân trọng ra mắt tập Thơ Nhạc Phật Giáo này, với một hoài bão phổ biến Phật Pháp đến khắp mọi nơi, nhất là muốn gởi đến quý anh chị em Ca Sĩ, gởi đến các ban nhạc, để dễ dàng xử dụng trong những buổi lễ Phật Giáo.

Nguyện đem công đức này, hồi hướng đến sự an lành trong tất cả chúng sanh.

Thích Nữ Phước Hoàn
(Nhu Thanh)



Thích Nữ Phước Hoàn
(Như Thanh)

Lời giới thiệu

Tôi nhân dịp đi công tác Phật sự tại thành phố Sydney, nước Úc Đại Lợi (Australia). Vào những ngày 11 đến 15 tháng 9 năm 1999, trong thời gian rỗi rảnh đến thăm Sư cô Phước Hoàn tại Ni Viện Thiện Hòa, người đã từng cộng tác Phật sự với tôi lúc còn ở trong nước. Sau khi trao đổi một vài Phật sự tại xứ lạ quê người, Sư cô trao cho tôi một tập thơ nhan đề **HOA THIỀN THI TẬP** nhờ viết lời giới thiệu đến quý đọc giả. Tôi không ngần ngại, liền tiếp nhận ngay và mang về đọc. Khi xem qua nội dung, tôi vô cùng ngạc nhiên, không ngờ Sư cô đã là một người tu mà cũng là một nhà thơ, thể hiện trọn vẹn nếp sống thi nhân trong văn chương qua những bài thơ tràn đầy hồn thi đạo vị thanh thoát. Chúng ta thử đọc bài **Tĩnh Lặng** của tác giả, sẽ thấy được giá trị văn chương hàm súc, triết lý cao thâm trong văn học Phật giáo:

Gió ngừng an giấc cỏ hoang

Hạt sương in bóng trăng tàn êm êm

Ngân hà lấp lánh sao đêm

Cành cây chim ngủ, cá im mặt hồ

Khách trần ngưng nẻo hư vô

Lãng du dừng bước bên bờ có không

Thiền hành nhẹ gót thông dong

Hững hờ mây nước bật giòng thời gian.

Bài thơ này ngoài giá trị văn chương đạt dào thi tứ, còn dẫn ta lạc bước vào thế giới Chân Như, bên kia bờ giải thoát tự bao giờ, qua nẻo thiền hành tĩnh lặng, đầy trăng sao huyền diệu soi đường.

Điều đáng chú ý, quy luật Thiền Môn là những phép tắc tu tập của thiền sinh, nhằm để gội rửa tâm hồn ô trược nơi thế tục trần ai, ngộ

hầu sớm được thanh tịnh giải thoát khổ đau sanh tử mà bất cứ thiền sinh nào muốn viên thành được đạo nghiệp đều phải hành trì tinh chuyên khi bước đầu nhập môn. Đã là quy luật thì lẽ dĩ nhiên, những phép tắc của nó nhất định nghiêm khắc, đối trị phải cứng đờ như khuôn thước, phải khô khan như sỏi đá, thế mà Sư cô tài ba vô cùng, biến chúng thành chất liệu men tơi, dệt thành những vần thơ cao đẹp, thi vị ngọt ngào, đượm nồng thoát tục thanh tao, điều này được thấy trong bài **Quét Chùa**:

**Nắng nghiêng nghiêng rọi sân chùa
Chổi nghiêng nghiêng quét bao mùa lá bay
Bụi Trần chổi quét hôm mai
Pháp Trần tâm quét ngày ngày sạch trong
Sao rằng có, sao rằng không?
Thức, Tâm nay đã thoát vòng nhân duyên
Gót nhàn Sư phụ bên hiên
Áo đà phơn phớt hương thiền bao la.**

Mặc dù là một nhà thơ đa cảm, Sư cô đích thực là một con người đã đạt đạo lý mẫu, nhìn vạn vật qua nhãn quan trí tuệ sáng ngời, thấy rõ cội nguồn thanh khiết của dòng đời trong đục cuốn trôi và cội nguồn thanh khiết đó chính là **Phật Tánh** thường hằng trong tự tâm của mỗi con người. Chỉ khác nhau, kẻ giác ngộ thì thấy được nó và người si mê thì quên mất nó tự bao giờ. Để thể hiện những sự đạt đạo lý mẫu của mình, Sư cô khéo dệt thành những vần thơ tươi mát qua nhan đề **Nước Trên Nguồn, Nước Dưới Nguồn**:

**Nước nguồn tinh khiết trong như ngọc
Bồng chốc rời non lắm thác ghềnh
Bất giác xuôi theo dòng nước lũ
Phan duyên dong ruỗi kiếp lênh đênh**

**Ngầu ngầu cát bụi nặng giòng sông
Tham luyến phù sa ngập cõi lòng
Quên nước tinh anh quên bản tịnh
Có mà không biết cũng như không**

**Sương khói một màu sương khói khác
Nước, bùn, lẫn đục nước, bùn riêng
Bỏ quên tánh giác chơn thành vọng
Lắng đọng phù sa tĩnh lặng liền.**

Ở đây tôi không bình phẩm thi tứ, không thẩm định giá trị văn chương mà chỉ đề cập một vài nét tư tưởng Phật giáo được gói gọn trong thơ văn của thi sĩ. Thi sĩ so sánh Phật Tánh thường hằng trong bản tâm thanh tịnh nơi mỗi con người không khác nào nước cội nguồn thanh khiết như ngọc, mà kẻ trần ai chẳng bao giờ biết đến và Phật Tánh thường hằng này phát xuất từ thế giới ‘Chân Như’ không sanh diệt, không cấu tịnh, không tăng giảm, làm nguồn thể tuyệt vời mẫu nhiệm phi thường của tất cả chúng sanh trong ba cõi. Thế giới Chân Như thì không phải ở đâu xa mà chính ở ngay nơi:

“Tàn phai giấc mộng bốn bề chân như”

(Chân Như)

Muốn cho giấc mộng tàn phai để Chân Như hiển lộ, theo Sư cô, hành giả phải tự mình cương quyết dứt khoát:

**Vứt bỏ đi bản ngã
Quăng mất chiếc thân ma
Tâm không còn cố chấp
Phật Tánh hiển lộ ra.**

(Thức Rời Hết Mộng)

Phương thức tìm Pháp Thân Phật, theo Sư cô, không ngoài pháp môn tu tập ‘Thiền Tọa’. Thiền Tọa là phương thức quán chiếu nội tâm để tìm Phật Tánh nơi mỗi con người và từ Phật Tánh đã thấy được, phăng về nguồn thể để lộ Pháp Thân Phật của chính mình. Hàng giả hăng ngày phải luôn luôn gói đầu pháp môn này, dùng nó làm kim chỉ nam cho cuộc hành trình tu tập đạt đạo, và trên cuộc hành trình tu tập, hành giả thường nhật cũng nên chuyên cần ‘Hộ Trì Sáu Căn’ cho được thanh tịnh để tránh khỏi loạn tâm, làm mất đi dấu vết lối vào Phật Tánh. Ngoài ra, đối với cuộc đời ngũ trược ác thế, lắm nhiều khổ đau khắp nẻo đường trần, hành giả còn phải biết sống hạnh ‘Tùy Duyên Bất Biến’ cho qua cơn lốc tang thương đời đời. Theo như Sư cô, hành giả tu tập đến khi nào cảm thấy được:

...Phật đá giảng kinh Bát Nhã hay,

Phật thuyết vô ngôn thời pháp đá ...

Hoặc :

Cõi thiền cõi giác cõi an bình

Cục đá nơi đây cũng hữu tình

Cục đá đang trong giờ nhập định

Đâu hay ai đó đến thăm mình

(Thăm Hòn Non Bộ)

Thế là hành giả có thể diện kiến được Pháp Thân Phật nơi trong bản tâm của chính mình bằng phương pháp Thiền quán.

Trên cuộc hành trình đạt đạo, sư cô còn tạo ra rất nhiều bối cảnh tao phùng ngoạn mục đầy thi tứ như **Bóng Cây Bên Thiền Thất, Thiền Hành, Giải Ngộ, Tự Tại, Đừng Sợ Thấy Vọng Khởi, Tỉnh Giác ...v.v...** và còn nhiều nữa, đều nói lên giá trị tuyệt vời của mỗi khía cạnh tu tập, nào là những lời cảnh giác, khuyên răn, an ủi, vỗ về, đánh thức ... v.v ... thật là ngọt ngào đạo vị và đồng thời còn trang

điểm thêm những chặng đường đượm nét thanh tao, để dành cho hành giả khỏi bị lạc lõng giữa đường trần muôn vạn nẻo. Còn rất nhiều vần thơ khác nữa của Sư cô sáng tạo mà ở đây không thể giới thiệu hết được và những triết lý ẩn tàng trong tập thơ **Hoa Thiên Thi Tập**, cũng không có bút mực nào diễn tả trọn tình qua ngôn ngữ, chỉ khi nào tâm hồn đọc giả yêu thơ rung cảm, hòa nhịp với ý thơ, thì lúc đó giá trị tư tưởng gói gọn trong thơ tình tự tuôn chảy. Những lời tôi viết ra đây, không phải bình giảng tư tưởng của thơ và cũng không có uy tín cũng như khả năng viết lời giới thiệu cho tập thơ có địa vị trong sáng, trong vườn thiền. Tôi chỉ trình bày hướng đi của nhà thơ mà mình đã cảm nhận được qua những bài thơ dạt dào thi tứ và cái nhìn của tôi đã cảm nhận được chưa hẳn đúng với ý tưởng mà nhà thơ muốn nói, nhưng dù sao đi nữa cũng giúp quý đọc giả yêu thơ một lối mòn khả dĩ đi vào thế giới thơ văn Phật Giáo khỏi bị lạc lõng bơ vơ. Để thưởng thức được những giá trị tuyệt vời trong **Hoa Thiên Thi Tập** của Sư cô Phước Hoàn sáng tác, tôi xin trang trọng mời quý đọc giả yêu thơ, hãy tuần tự bước vào thế giới hoa thơ ngọt ngào thiền vị mà chính thi nhân chân thành trao tặng.

Cẩn bút

Hải Ngạn Tịnh Thất

Ngày 5 – 1 – 2000 Phật lịch 2543

Hòa Thượng **Thích Thắng Hoan**



Sư cô Thích Nữ Phước Hoàn

(Như Thanh)

Galang, Indonesia 1984

Lời Tác Bạch

Nam Mô Bổn Sư Thích Ca Mâu Ni Phật,

Kính bạch Chư Tôn Đức,

Con, Tỳ Kheo Ni pháp hiệu Phước Hoàn, pháp danh Như Thanh, xin kính cẩn dâng lên chư Tôn Đức những cảm nghĩ của con khi viết ra những bài thơ mang tinh thần Đạo lý, gom góp thành tập thơ HOA THIÊN. Đó là kết quả của những giây phút an lạc, của những giờ học giáo lý, của những khi được các bậc Tôn Đức dạy bảo, ... Và các bài thơ được thành hình, ghi lại những kỷ niệm, mang hình ảnh các bậc Thầy, mang tâm ý của Phật Pháp, mà con lãnh hội được qua kinh điển của Đức Phật, qua kinh nghiệm tu hành của chư Tổ Sư truyền lại.

Mỗi bài thơ trong đây hiện rõ nét đặc thù của văn hóa Phật Giáo, của ngôi chùa cổ kính trang nghiêm, tĩnh lặng, của Hòn Non Bộ, biểu hiện nguồn tâm linh nhiệm mầu, trong đó có hình ảnh của các vị Thầy tôn kính cũng như hình ảnh Sư phụ của con: Hòa Thượng Thích Phước Huệ.

Vào một buổi sáng nọ, cầm cây chổi trong tay, con vừa quét sân chùa, vừa thầm đọc bài chú Quét Đất trong bộ luật Tỳ Ni Nhật Tụng:

Cần tảo Già Lam địa

Thời thời phước huệ sanh

Tuy vô tân khách chí

Diệc hữu Thánh nhơn hành

ÁN DÀ RA ĐẾ DA TA BÀ HA

Dịch nghĩa

Cần chuyên quét sạch đất chùa

Dần dần phước huệ bốn mùa phát sanh

Dù không ai đến đất lành

Cũng có Hiền Thánh kinh hành đạo qua

(Thích Nữ Phước Hoàn dịch)

Con vừa quét đất, vừa nhớ mình đang quét đất, và khi con ngẩng đầu lên thì thấy Sư phụ của con, Hòa Thượng Thích Phước Huệ, Ngài đang từ từ dạo bước bên hiên Chánh Điện, tà áo phất phơ, khoan thai, an lạc. Con thầm nghĩ: rõ ràng quét chùa là có phước mà! Đã có Sư phụ dạo qua rồi đó! Lòng con cảm thấy vui, sẵn cái vốn thơ văn trong mình, con liền bộc bạch qua bài thơ **Quét Chùa**, bây giờ mỗi khi con đọc lên, thì hình của Sư phụ hiện ra trong thơ.

Có một hôm, huynh đệ chúng con vào vấn an sức khỏe Hòa Thượng. Xúm xít trong phương trượng, tình thầy trò thật là đầm ấm. Sư phụ mỉm cười nhìn các đệ tử, vừa vui mừng vừa lo âu. Ngài dạy rằng: ‘Các con mỗi người đều có một bản giác gọi là Phật Tánh thường hằng. Sở dĩ ngày nay làm chúng sanh, vì bỏ quên giác tánh đó, đành phải trôi lăn trong giòng sanh tử, lên xuống sáu đường. Ví như nước trên nguồn, trắng trong tinh khiết, bỗng chốc xuống đất bằng, thành sông, ngòi, ao, lạch, bị đất bụi bùn nhơ pha lẫn vào, làm cho nước kia đục ngầu dơ bẩn. Phải biết nhận ra trong nước đục này có phần nước trong khi xưa, phải cố gắng lắng lắng, gạn lọc bùn ra, thì liền có nước tinh khiết. Cũng vậy, Phật tánh bị vô minh che mờ, không thể phát sáng. Nếu các con biết lắng bỏ phiền não, bỏ phân biệt, bỏ vọng tưởng, thì Phật tánh hiện ra, sự giác ngộ thành Phật không khó.’

Sau khi lãnh hội được ý chỉ của Sư phụ, con liền viết ra bài thơ **Nước Trên Nguồn, Nước Dưới Nguồn** để ghi nhớ lời Thầy dạy bảo, cố gắng tu hành.

Nhớ một ngày kia, con đến thăm Sư phụ, bằng giọng nói trầm trầm, Ngài dạy: ‘Cõi Ta Bà này rất là nguy hiểm, nếu làm thân người thì sanh, già, bệnh, chết. Nếu là vạn vật thì thành, trụ, hoại, không. Trong tâm, thì bị Thọ, Tưởng, Hành, Thức xoay chuyển, khiến cho vọng tưởng điên đảo, lăn theo sáu trần, ngày đêm quán chặt. Giữa con người với nhau, thì tranh giành hơn thua, phải quấy, ganh tỵ, thương ghét dập dồn. Nên cố gắng tu hành, quyết chí thoát ra, không cam lòng đọa lạc đâu con! Xá chào Sư phụ, ra khỏi phương trượng, ba tiếng **Không Cam Lòng**, cứ ám ảnh con mãi, con nghĩ: nghe lời chỉ giáo là Văn huệ, suy nghĩ rồi ghi nhớ rõ ràng là Tư huệ, bây giờ chỉ còn áp dụng tu, tức là Tu huệ. Đó là Tam Huệ Học của Phật giáo. Rõ ràng Sư phụ muốn truyền cho con năng lực, để tu giác ngộ đó mà! Lòng con cảm thấy vui vui, thơ văn vụt trào trên nét bút, viết ra bài thơ **Không Cam Lòng**, ghi nhớ lời dạy của Thầy.

Trong tập thơ Hoa Thiên, có bài **Gặp Thầy**, con viết sau khi gặp lại Hòa Thượng Thích Thanh Từ tại Australia năm 1996. Bởi vì, khi còn ở Việt Nam, con đã từng nghe kinh do Hòa Thượng giảng và sau năm 1975, Viện Đại Học Vạn Hạnh đóng cửa, các Phật Học Viện giải tán, các chùa không còn giảng kinh được, chúng con chỉ còn tự học kinh điển qua các bộ băng cassette do Hòa Thượng Thanh Từ giảng, xem đó như là chiếc phao giải thoát vô giá, trong thời Pháp nhược Ma cường. Lúc ấy, vừa nghe vừa lo sợ, lấy sợi dây nghe, nhét vào lỗ tai, âm thầm học Đạo, riết rồi cũng thâm nhập đôi chút ý chỉ Thiên Tông. Và sau khi con vượt biên sang Úc, tưởng chừng như hết duyên gặp Ngài, nào ngờ năm 1996, Hòa Thượng đủ duyên sang Úc thăm các Phật tử. Con vui mừng được nghe Ngài giảng pháp. Hình ảnh của các bậc Tôn sư lúc nào cũng vậy, đâu khác ngày xưa; cũng cái vẻ an lạc, cũng mỉm cười hoan hỷ, cũng ‘**từ nhân thị chúng sanh**’. Trước khi Hòa Thượng trở về Việt Nam, Ngài đã trao cho con hai quyển kinh, ký tên và dặn dò cố gắng tu tập. Nhờ tạo duyên lành thính pháp nơi Hòa Thượng từ lâu, nay gặp lại Thầy, con như lãnh hội

được chút ý chỉ giải thoát và mấu chốt của sự tu hành; trong động thấy tịnh, trong vọng thấy chơn, dứt nguồn duyên lự thì Phật tánh hiển bày, vọng tưởng không có thật, mà tùy duyên phát khởi, chợt có, chợt không, theo nó thì thành sự, buông nó thì liền chơn. Từ đó tâm con có phần an lạc. Khi tâm an thì trí sáng, nhận rõ thật tướng các pháp, không chạy theo vọng niệm, tâm định, do đó trí huệ phát sanh, **TÁNH GIÁC** hiện tiền. Con thấy mình có phước báu từ các bậc Tôn Túc truyền cho; của báu trong nhà sẵn đó, nếu biết nhận ra thì xài hoài không hết. Cảm niệm công ơn của Hòa Thượng, con liền viết bài thơ **Gặp Thầy** gởi về Việt Nam, dâng lên Hòa Thượng Thích Thanh Từ.

Đủ duyên con được gặp Thầy

Nguồn tâm bản giác hôm nay đã tường

Bước chân đi giữa vô thường

Nào hay sẵn đó con đường Chân Như

Là một tu sĩ Việt Nam sống trên đất Úc, nhưng con không bị mất phần học Đạo. Sang đây, con cũng có duyên gặp được Thầy Thích Nhất Hạnh. Khi còn ở Việt Nam, con rất thích đọc sách của Thầy. Có một lần Thầy sang Úc và giảng pháp tại FairField, con được dự các buổi tu thiền nơi Thầy, lãnh hội được pháp môn An Ban Thủ Ý và pháp Quán Niệm để định tâm và an trú trong trạng thái an lạc. Khi nào cảm thấy vọng tưởng, suy luận nhiều quá, con liền tu Quán Sở Túc, theo dõi hơi thở. Chỉ khi nhìn vào bên trong thì mới quên các duyên bên ngoài (Phản Quang Tự Kỳ), từ đó tâm an. Mỗi ngày khi lật rau, biết mình đang lật rau, lúc quét đất, biết mình đang quét đất ... và mỉm cười trước mọi sự vật. Để ghi nhớ công ơn được lãnh hội ý chỉ tu hành nơi các bậc Thầy cao quý, con liền viết bài thơ **Lặt Rau, Tụ Tại** Mỗi khi con đọc những bài thơ ấy thì hình ảnh Thầy Thích Nhất Hạnh lại rõ nét trong thơ.

Và còn rất nhiều nhân duyên, khiến cho con viết lên những bài thơ Đạo Vị, trang sách có hạn, con không thể trình bày ra đây.

Mục đích xuất bản tập thơ Hoa Thiền này là để ghi nhớ công ơn của các bậc trưởng thượng mà con có duyên lãnh hội ý chỉ tu hành giải thoát. Bản thân một Ni cô nhỏ bé, nghiệp chướng sâu dày, con không dám có tham vọng gì hơn. Kính xin chư Tôn Đức từ bi, chỉ dạy cho những sơ sót, và hướng dẫn cho con vững bước đường tu.

Nam Mô Hoan Hỷ Tạng Bồ Tát

Cần bạch,

Tỳ Kheo Ni Thích Nữ Phước Hoàn

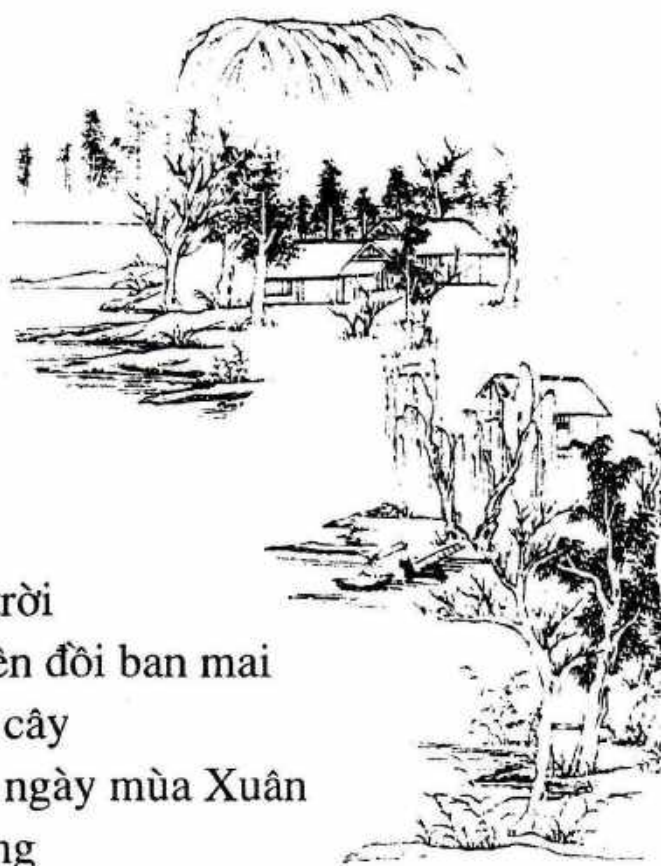
(Như Thanh)



Là nữ Oanh Vũ trong Gia Đình Phật Tử Chánh Lý,
Tỉnh Bình Tuy Việt Nam năm 1958 (đứng giữa)

Cõi Tạm

Áng mây bay tạm bầu trời
Sương mù giăng tạm trên đồi ban mai
Hoa hồng trở tạm cảnh cây
Hoa mai nở tạm những ngày mùa Xuân
Con nai ở tạm trong rừng
Con cá ở tạm nước sông suối hồ
Con chim đậu tạm cành khô
Con cò ở tạm ven hồ bờ ao
Sấm chớp nổ tạm trời cao
Bọt nước ở tạm sóng xao thác ghềnh
Gió vi vu tạm trên cành
Mái đầu có tạm tóc xanh một thời
Rủi may ấm lạnh cuộc đời
Tâm tư thay đổi buồn vui bao lần
Biết đâu cõi tạm dừng chân
Mong manh kiếp sống hồng trần truân chuyên



Cõi Tạm

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN



Âng mây bay tạm bầu trời Sương mù giăng tạm trên đôi bàn
mai Hoa hồng trở tạm cảnh cây Hoa mai nở tạm những ngày mùa
xuân Con nai ở tạm trong rừng Con cá ở tạm nước sông suối
hồ Con chim đậu tạm cảnh khô Con cò ở tạm ven hồ bờ
ao Gió vi vu tạm trên cành
Mái đầu có tạm tóc xanh một thời Biết đâu cõi tạm dừng
chân mong manh kiếp sống hồng trần truân chuyên Rủi may ấm lạnh cuộc
đời Tâm tư thay đổi buồn vui bao lần

Lá Rụng



Êm êm một chiếc lá rơi
Có không nhân ảnh một đời lãng du
Xanh vàng úa rụng thiên thu
Nắng sương ẩm ủ cỏ màu xinh xinh
Lá không làm lá rung rinh
Gió không muốn gió hành trình lang thang
Nhân duyên khi hợp khi tan
Lá xanh xanh lá gió ngàn vi vu.

Lá Rụng

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Êm êm một chiếc lá rơi Có không nhân
ảnh một đời lãng du Xanh vàng ủa rụng thiên
thu Nắng sương ẩm ủ cỏ màu xinh xinh Lá
không làm lá rụng rình Gió không muốn gió hành trình lang
thang Nhân duyên khi hợp khi tan lá xanh xanh
lá gió ngàn vi vu Hu hu hu hu hu
hu hu hu hu hu hu hu hu

Giòng Sông Tĩnh Lặng



Giòng sông chảy mãi không ngừng
Giòng đời biến dịch theo từng sát na
Một vầng mây trắng bay qua
Nước êm êm chảy la đà mây bay

Nước là nước mây là mây
Bóng mây đáy nước phút giây tình cờ
Trong xanh nước vẫn lặng lẽ
Trời cao mây vẫn nên thơ trắng ngần

Chim bay về núi bao lần
Bóng in đáy nước bóng dần nhạt phai
Nước không giữ bóng chim bay
Chim không để lại bóng gì đáy sông

Êm đêm tĩnh lặng mênh mông
Hoàng hôn buông xuống mát giòng sông xinh
Ánh trăng tròn sáng lung linh
BẢN LAI tròn sáng ba nghìn càn khôn

Giòng Sông Tĩnh Lặng

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN



Giòng sông chảy mãi không ngừng Giòng đời biến



dịch theo từng sát na Một vầng mây



trắng bay qua Nước êm êm chảy la đà mây



bay Nước là nước mây là mây Bóng mây đầy



nước phút giây tình cờ Trong xanh nước



vẫn lặng lẽ Trời cao mây vẫn nên thơ trắng



ngắn Chim bay về núi bao lần



Bóng in đáy nước Bóng dần nhạt phai Nước



không giữ bóng chim bay Chim không để lại bóng



gì đáy sông Êm đêm tĩnh lặng mênh



mông Hoàng hôn buông xuống mát dòng sông xinh



Ánh trắng tròn sáng lung linh Bão lại tròn



sáng ba nghìn càn khôn

Nước Trên Nguồn

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Nước nguồn tinh khiết trong như ngọc

Bồng chốc rồi non lắm thác ghềnh

Bất giác trôi theo dòng nước lũ

Phan duyên dong ruổi kiếp lênh đênh

Ngẫu ngẫu cát bụi nặng dòng sông

Tham luyến phù sa ngập cõi lòng

Quên nước tinh anh quên bản tính



Có mà không biết cũng như không



Sương khói một màu sương khói khác



Nước bùn lẫn đục nước bùn riêng



Bỏ quên giác tánh chơn thành vọng



Lắng động phù sa tĩnh lặng liền



Lắng động phù sa tĩnh lặng liền

Nước Trên Nguồn



Nước Dưới Nguồn

Nước nguồn tinh khiết trong như ngọc
Bồng chóc rời non lắm thác ghềnh
Bất giác xuôi theo giòng nước lũ
Phan duyên dong ruổi kiếp lên đênh

Ngầu ngầu cát bụi nặng giòng sông
Tham luyến phù sa ngập cõi lòng
Quên nước tinh anh quên bản tịnh
Có mà không biết cũng như không

Sương khói một màu sương khói khác
Nước, bùn, lẫn đục, nước, bùn riêng
Bỏ quên tánh giác chơn thành vọng
Lắng đọng phù sa tĩnh lặng liền.

Mưa Rơi



Nhân duyên hội ngộ đây rồi
Không gian trở lạnh bầu trời kết mây
Chuyển luân từ thuở nào đây
Lung linh trong sáng rơi đầy hư không
Tung tăng giữa chốn bụi hồng
Ấn trong hoa lá giòng sông con người
Biến hình không biến **bản lai**
Đủ duyên nước lại bốc hơi bay về.

Mưa Rơi

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN



Nhân duyên hội ngộ đây rồi Không gian trở
lạnh bầu trời kết mây Chuyển luân từ thuở nào
đây Lung linh trong sáng rơi đầy hư không Tung
tăng giữa chốn bụi hồng Ẩn trong hoa lá giòng sông con
người Biến hình không biến bản lai Đủ duyên nước
lại bốc hơi bay về Biến hình không biến bản
lai đủ duyên nước lại bốc hơi bay về Tung
tăng giữa chốn bụi hồng Ẩn trong hoa lá giòng sông con người



Quét Chùa



Nắng nghiêng nghiêng rọi sân chùa
Chổi nghiêng nghiêng quét bao mùa lá bay
Bụi Trần chổi quét hôm mai
Pháp Trần tâm quét ngày ngày sạch trong
Sao rằng có, sao rằng không ?
Thức, Tâm nay đã thoát vòng nhân duyên
Gót nhàn Sư phụ bên hiên
Áo đà phơn phớt hương thiền bao la

Quét Chùa

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Nắng nghiêng nghiêng rọi sân chùa Chối
nghiêng nghiêng quét ba mùa lá bay Bụi
trần chối quét hôm mai Pháp trần tâm
quét ngày ngày sạch trong Sao rằng có
sao rằng không Thức tâm nay đã thoát vòng nhân
duyên Gót nhân sư phụ bên hiên Áo
dà phơn phớt hương thiền bao la

Tạm Biệt Galang



Hôm nay tạm biệt nhau rồi
Mỗi chiều tưởng lại bên trời Galang
Chùa Quan Âm, chùa Kim Quang
Nét thiên in đậm trên làn môi xinh
Vẳng bên tai vạn lời kinh
Hiện trong tâm thức Gia Đình Long Hoa*
Chim non tung cánh bay xa
Bầu trời chánh pháp nở hoa muôn màu
Cuộc đời như giấc chiêm bao
Đổi thay biến dịch xôn xao rộn ràng
Áo đà y bát thên thang
Mười phương mang Ánh Đạo Vàng ra đi
Đức **Trí Dũng**, hạnh **Từ Bi**
Chùa xưa nhớ kỷ niệm gì trong tim.

(Trại Ty Nạn Galang 1984)

*Gia đình Phật Tử Long Hoa

Tại đảo Galang, Indonesia

GALANG BUỒN

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Mưa chiều gọi nhớ quê hương

Núi rừng vương vấn nỗi buồn Ga Lãng Nụ

cười sao thấy bần khoản Nghe trong huyết quản mấy

lần nao nao Chùa Quan Âm chùa Kim Quang

Nét thiền in đậm trên làn môi xinh Áo

Đà y bát thỉnh thoảng Mười phương mang ánh đạo

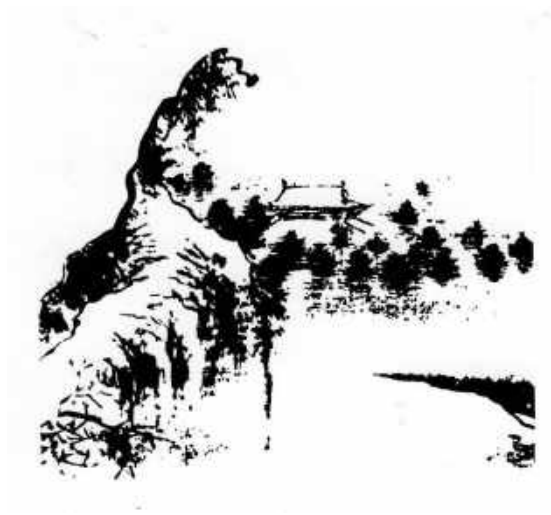
vàng ra đi Đức trí dưng hạnh tử

bi Chùa xưa nhớ kỷ niệm gì trong tim

Chim non tung cánh bay xa Bầu trời xanh

pháp nở hoa muôn màu

Galang Buồn



Mưa chiều gợi nhớ quê hương
Núi rừng vương vấn nỗi buồn Galang
Nụ cười sao thấy bấn khoăn
Nghe trong huyết quản mấy lần nao nao.

(Tại Indonesia, 1984)

Đức Từ Bi



Mang kiếp sống con người không tự tại
Ta nằm dài trông đợi ở Galang
Hoàng hôn rơi mây chiều nhẹ giăng giăng
Quan Âm Tự quen chân người Phật tử
Trời In Đô chôn bước đường lữ thứ
Đức Từ Bi xoa dịu nỗi buồn đau
Một tình thương ôi cao cả nhiệm mầu
Nụ cười nhẹ bằng nét nhìn thông cảm
Hình ảnh đẹp xóa mờ bao dĩ vãng
Nguồn pháp âm tô thắm trọn đời ai
Ga Lăng Một đi về Ga Lăng Hai
Cùng vui bước đường dài sao thấy ngắn
Tuổi thanh xuân hồn nhiên và trong trắng
Đời nở hoa như ánh nắng ban mai
Giòng tâm tư ấp ủ cả tương lai
Mang ánh Đạo xây cuộc đời an lạc.

(Galang 1984)

Đức Từ Bi

Thơ : THÍCH NỮ PHƯỚC HOÀN

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Mang kiếp sống con người không tự tại. Ta nằm
dài trông đợi ở Ga - Lăng. Hoàng hôn rơi mây chiều nhẹ giăng
giăng. Quan âm tự quen chân người Phật tử. Trời In -
Đỏ chôn bước đường lữ thứ. Đức từ bi xoa dịu nỗi buồn
đau. Một tình thương ôi cao cả nhiệm mầu. Nụ cười
nhẹ bằng nét nhìn thông cảm. Hình ảnh đẹp xóa mờ bao dĩ
vãng. Nguồn pháp âm tô thắm trọn đời ai. Ga - Lăng
một đi về Ga - Lăng hai... Cùng vui bước đường dài sao thấy

ngắn... Tuổi thanh xuân hồn nhiên và trong trắng... Đời nở

hoa như ánh nắng ban mai... Giòng tâm tư ấp ủ cả tương

lai... Mang ánh đạo xây cuộc đời an lạc.

Chuỗi Thời Gian

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Ai đưa ta đến trần gian Ra đi mang
kiếp lang thang thuở nào Vô minh từ lúc ban
đầu Hạt nhân cấu tạo đưa vào trầm luân
Đổi thay hình dạng bao lần Thức tâm dẫn
dắt mê lầm tham si Từng giờ mang nghiệp ra
đi Duyên tan duyên hợp biết chi khởi đầu
Trước sau chỉ một nhịp

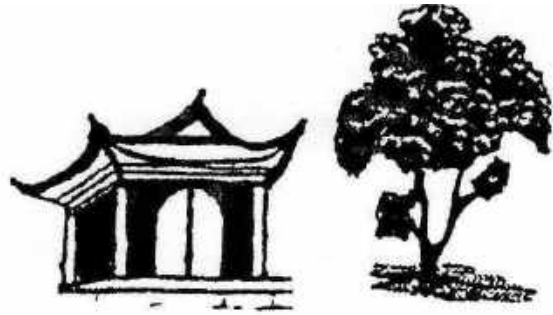
The image shows a musical score for a Vietnamese song. It consists of seven staves of music, each with a line of lyrics underneath. The lyrics are in Vietnamese and discuss themes of karma, compassion, and the cycle of life and death. The music is written in a simple, accessible style, likely for a choir or a solo voice.

cầu thân nay thân trước thân sau một nguồn Quả
nhân nhân quả đôi đường Phù sinh nhiều kiếp vô thường thực
hư Dâng đời trọn cả tâm
từ Thương đời thương cả ưu tư nào phiền Gót
chân in đậm cửa thiền Tĩnh ra tan hết oan khiên buộc
ràng Cắt lìa một chuỗi thời gian Từng không mây
trắng thênh thang đi về

Chuỗi Thời Gian



Ai đưa ta đến trần gian
Ra đi mang kiếp lang thang thưở nào
Vô minh từ lúc ban đầu
Hạt nhân cấu tạo đưa vào trầm luân
Đổi thay hình dạng bao lần
Thức tâm dần dặt mê lầm tham si
Từng giờ mang nghiệp ra đi
Duyên tan duyên hợp biết chi khởi đầu
Trước sau chỉ một nhịp cầu
Thân nay thân trước thân sau một nguồn
Quả nhân nhân quả đôi đường
Phù sinh nhiều kiếp vô thường thực hư
Dâng đời trọn cả tâm từ
Thương đời thương cả ưu tư não phiền
Gót chân in đậm cửa thiền
Tĩnh ra tan hết oan khiên buộc ràng
Cắt lìa một chuỗi thời gian
Từng không mây trắng thânh thang đi về.



Bóng Cây Bên Thiền Thất



Bên hiên thiền thất một chòm cây
Mỗi sáng cho nhìn chiếc lá bay
Những buổi trưa hè cho bóng mát
Chiều chiều nghe hót tiếng chim hay.



Sống cạnh người tu cây có tình
Mùi hoa tỏa ngát buổi bình minh
Trầm hương phảng phất quanh thiền thất
Cây cũng chuyển mình theo tiếng kinh.

Bóng Cây Bên Thiền Thất

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

The musical score is written on seven staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is simple and melodic, with lyrics written below each staff. The lyrics are in Vietnamese and describe a peaceful scene by a meditation hall.

Bên hiên thiền thất một chòm cây
Mỗi sáng cho mình chiếc lá bay
Những buổi trưa hè cho bóng mát
Chiều chiều nghe hót tiếng chim hay
Sống cạnh người tu cây có
tình Mùi hoa tỏa ngát buổi bình minh
Trầm hương phảng phất quanh thiền



thất Cây cũng chuyển mình theo tiếng kinh



Ha ha ha ha ha ha ha ha



ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha



Bên hiên thiên thất một chòm cây



Mỗi sáng cho mình chiếc lá bay Ha



ha ha ha

Phật Sự

Thơ Thích nữ Phước Hoàn

Nhạc Nguyễn Nhật Tân



Mục đích Thế Tôn đến cõi



đời

Mở bày tri

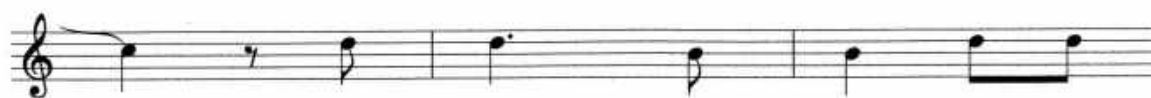


kiến Phật mà thôi

Trong



nhà của báu quên tìm thấy



Búi tóc mình châu sẵn đó



rồi Búi tóc mình châu sẵn đó



rồi

Đường thể hiện tiên đang chính

nó Nhắc ra cái ấy có nơi người

Thấy nghe hay biết lia hay biết Trên bước Chân

Như mím miệng cười Mục đích Thế

Tồn đến cõi đời Mở bày tri

kiến Phật mà thôi Trong nhà của

bầu quên tìm thấy Búi tóc mình

châu sẵn đó rồi Búi tóc mình châu sẵn đó

rồi..

fine

Phật Sự/ Thơ Thích nữ Phước Hoàn/ Nhạc Nguyễn Nhật Tân



Phật Sự

Mục đích Thế Tôn đến cõi đời,
Mở bày tri kiến Phật mà thôi.
Trong nhà của báu quên tìm thấy,
Búi tóc mình châu sẵn đó rồi.

Đương thể hiện tiền đang chính nó,
Nhắc ra cái ấy có nơi người.
Thấy nghe hay biết là hay biết,
Trên bước chân như mỉm miệng cười.



Thích Nữ Phước Hoàn
(Như Thanh)

Học sinh



Vô Ngại

Áo nhứt bình lam chiếc dẫy nâu,
Bóng dài trên đất bước về đâu ?
Đủ duyên cây đã xanh xanh lá,
Giòng nước xuyên qua mấy nhịp cầu.
Chiều xuống ngày qua đời ngấn lại,
Lưa thưa tóc trắng điểm ngang đầu.
Con thuyền năm uẩn về neo bến,
Chở hạt minh châu chẳng đổi màu.

Vô Ngại

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN



Áo nhật bình lam chiếc đăi nâu Bóng



dài trên đất bước về đâu Đủ duyên cây đã xanh xanh



lá Giòng nước xuyên qua mấy nhịp cầu Chiều



xuống ngày qua đời ngắn lại Lúa thừa tóc trắng điểm ngang



đầu Con thuyền năm uẩn về neo bến Chở



hạt minh châu chẳng đổi màu Đủ duyên cây đã xanh xanh



lá Giòng nước xuyên qua mấy nhịp cầu

Thiền Hành

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Núi biếc rừng thưa sông uốn quanh

Một giòng về biển nước trong xanh Gió

lay chiếc lá rơi về cội Tôi trở về

tôi với chính mình Tôi trở về tôi với chính

mình Ngõ vắng đường mòn rợp bóng cây

Dịu dàng theo gió áo tràng bay Mặt

trời tỏa chiếu trên đầu núi Tôi sáng trong



tôi từng bước đi Tôi sáng trong tôi từng bước



đi Gió lay chiếc lá rơi về cội



Tôi trở về tôi với chính mình Tôi



trở về tôi với chính mình



Thiền Hành

Núi biếc rừng thưa sông uốn quanh
Một giòng về biển nước trong xanh
Gió lay chiếc lá rơi về cội
Tôi trở về tôi với chính mình.



Ngõ vắng đường mòn rợp bóng cây
Dịu dàng theo gió áo tràng bay
Mặt trời tỏa chiếu trên đầu núi
Tôi sáng trong tôi từng bước đi.

National Park 19-4-98

Tĩnh Lặng



Gió ngừng an giấc cỏ hoang
Hạt sương in bóng trắng tàn êm êm
Ngân hà lấp lánh sao đêm
Cành cây chim ngủ, cá im mặt hồ
Khách trần ngưng nẻo hư vô
Lãng du dừng bước bên bờ có không
Thiên hành nhẹ gót thông dong
Hững hờ mây nước bật giòng thời gian

Chùa Phước Huệ

Ngày Tự Tứ An Cư Đình Sửu

Đêm 16-7- âl. 1997

Tĩnh Lặng

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Gió ngừng an giấc cỏ hoang hạt sương in
bóng trắng tàn êm êm Ngân hà lấp lánh sao
đêm cảnh cây chim ngủ cá im mặt hồ Khách
trần ngừng nẻo hư vô lãng du dừng bước bên bờ có
không Thiên hành nhẹ gót thong dong Hững hờ mây
nước bắt dòng thời gian



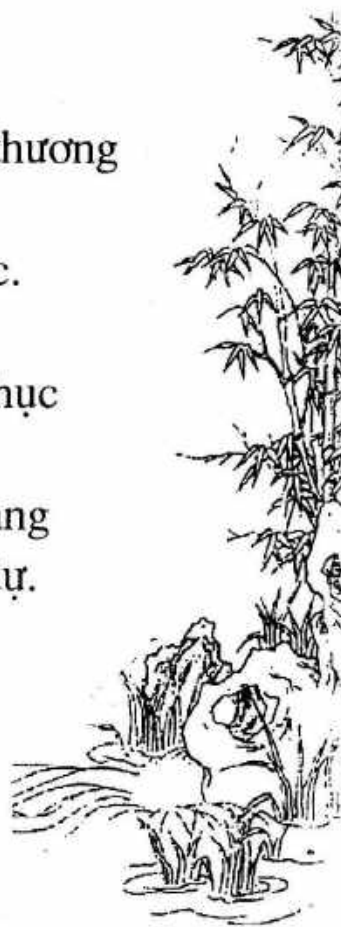
Như Thanh và Sư Tử Chơn Đạo

(Đại Hội Tăng Ni tại Chùa Pháp Hoa, Nam Úc, 1985)

Tùy Duyên Bất Biến

Bị người ghét, ta sống theo kiểu ghét
Được người thương, ta sống với kiểu thương
Ai khinh ta, ta sống kiểu tầm thường
Họ trọng vọng, ta sống như hạnh phúc.

Lúc nghèo túng, ta sống trong nhẫn nhục
Khi có tiền, ta sống lối khinh an
Nghe chê bai, ta sống phận xoàng xoàng
Người khen ngợi, ta sống trong vinh dự.



Gặp cảnh khổ, ta sống vô tư lự
Gặp cảnh vui, ta sống kiêu an lành
Trong bon chen, ta sống chẳng đua tranh
Chỗ chiến đấu, ta sống tâm bình đẳng.

Cỏ theo gió nghiêng nghiêng rồi đứng thẳng
Lá rung rinh, gió hết, lá yên cành
Chuyển động nào rồi cũng sẽ qua nhanh
Sóng trên biển lãn tãn, còn nước lặng.

Trong giai cấp, ta sống không thứ bậc
Trên đường đời ta sống hạnh tùy duyên
Giữ cho tâm chẳng động, chẳng ưu phiền
Giữ cho ý an nhiên đừng phân tích.

Tánh vẫn ướt dù nước dơ nước sạch
Mây vẫn bay dù mây thấp mây cao
Trăng vẫn soi dù sông lạch hồ ao
Cỏ trong gió lao xao rồi đứng thẳng.

Tùy Duyên Bất Biến

Thơ : THÍCH NỮ PHƯỚC HOÀN

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Em Am Em

Bị người ghét ta sống theo kiểu ghét. Được người

Am⁶ B⁷ Em C D⁷

thương ta sống với kiểu thương. Ai khinh ta ta sống kiểu bình

Gmaj⁷ Cmaj⁷ F#m⁷(b⁵) F#⁷(b⁹) B⁷sus⁴ B⁷

thường. Họ trọng vọng ta sống như hạnh phúc. Lúc nghèo

Em Am Em Am⁶ B⁷

túng ta sống trong nhẫn nhục. Khi có tiền ta sống lối khinh

Em C D⁷ Gmaj⁷ Cmaj⁷

an. Nghe chê bai ta sống phận xoàng xoàng. Người khen

F#m⁷(b⁵) F#⁷(b⁹) B⁷

ngợi ta sống trong vinh dự. Người khen ngợi ta sống trong vinh

Em Am

dự. Gặp cảnh khổ ta sống vô tư lự. Gặp cảnh

D G C

vui ta sống kiểu an lành. Trong bon chen ta sống chẳng đua

Am⁶ F#m⁷(b⁵) B⁷ Em

tranh. Chỗ chiến đấu ta sống tâm bình đẳng. Cỏ theo

Am D

gió nghiêng nghiêng rồi đứng thẳng. Lá rung rinh gió hết lá yên

G C Am⁶

lành. Chuyển động nào rồi cũng sẽ qua nhanh. Sóng trên

F[♯]m⁷([♭]5) B⁷ Em Em Am

biển lăn tăn còn nước lặng. Trong giai cấp ta sống không thứ

Em Am⁶ B⁷ Em

bạc. Trên đường đời ta sống hạnh tùy duyên. Giữ cho

C D⁷ Gmaj⁷ Cmaj⁷ F[♯]m⁷([♭]5) F[♯]7([♭]9)

tâm chẳng động chẳng ưu phiền. Giữ cho ý an nhiên đừng phân

B⁷sus⁴ B⁷ Em Am Em

tích. Tánh vẫn ướt dù nước dơ nước sạch. Mây vẫn

Am⁶ B⁷ Em C D⁷

bay dù mây thấp mây cao. Trăng vẫn soi dù sông lạch hồ

Gmaj⁷ Cmaj⁷ F[♯]m⁷([♭]5) B⁷ Em ⊕

ao. Cỏ trong gió lao xao rồi đứng thẳng... Chuyển động

Am B⁷ Em

nào rồi cũng sẽ... quay nhanh...

Tập Khí

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Bình thường như sáng Đạo Gặp việc sân vẫn
sân Tỉnh thức theo duyên khởi Đường sanh tử xoay
vẫn Lúc đang ngồi nghe Pháp Ngũ uẩn thấy giai
không Khi thời giảng vừa xong Năm uẩn liền giai
có Học đạo liền giác
ngộ Nhiều đời tập khí sâu Ngày đêm cảm roi
lớn Làm một kẻ chần trâu Làm một kẻ chần

trâu Năm mười năm đi

chùa Tánh vẫn còn ham ưa Tâm vẫn còn dính

mắc Đã buông bớt gì chưa Đã buông bớt gì

chưa Đã buông bớt gì chưa

Tình Thức theo duyên khởi Đường sanh tử xoay

vẫn la la la la la

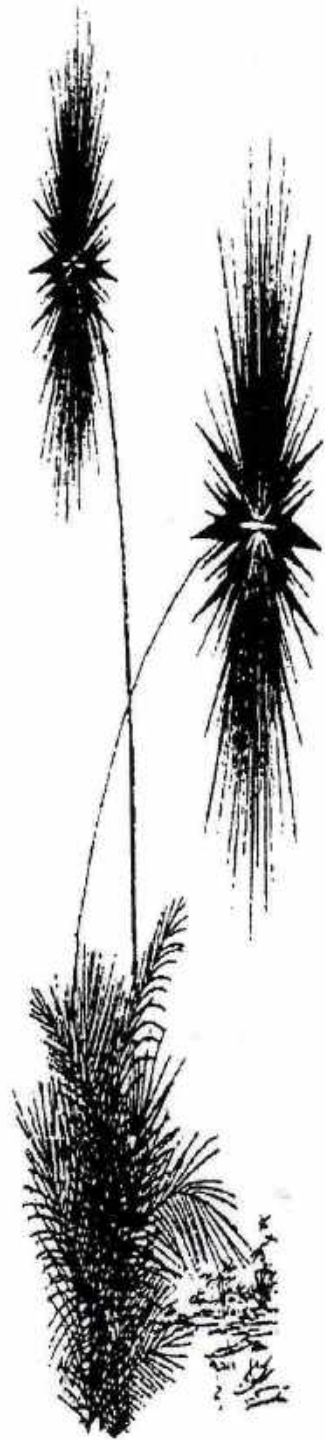
Tập Khí

Bình thường như sáng ĐẠO
Gặp việc sân vẫn sân
Tình thức theo duyên khởi
Đường sanh tử xoay vần.

Lúc đang ngồi nghe pháp
NGŨ UẨN thấy GIAI KHÔNG
Khi thời giảng vừa xong
Năm UẨN liền GIAI CÓ.

Học Đạo liền giác ngộ
Nhiều đời tập khí sâu
Ngày đêm cầm roi lớn
Làm một kẻ chăn trâu.

Năm mươi năm đi chùa
Tánh vẫn còn ham ưa
Tâm vẫn còn dính mắc
Đã buông bớt gì chưa ?



Không Mua Được

Tỳ vị yếu hao mòn
Ăn vào không biết ngon
Có tiền ai mua được
Một bữa ăn biết ngon

Nội lực chưa đầy đủ
Tinh thần phân tán luôn
Có tiền ai mua được
Mua một giấc ngủ ngon

Ngày từng ngày trôi qua
Thời gian không chờ ta
Có tiền ai mua được
Dừng lại cái tuổi già

Tử thần đứng trên đầu
Hơi thở dồn dập mau
Có tiền ai mua được
Một kiếp sống lâu dài



Không Mua Được

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Tỳ vị yếu hao mòn ăn vào

không biết ngon. Có tiền ai mua

được một bữa ăn biết ngon, một bữa

ăn biết ngon. Nội lực chưa đầy

đủ tinh thần phân tán luôn.

Có tiền ai mua được, mua một

giấc ngủ ngon. Ha hà há hà há hà

D
 ha ha ha ha. Ngày từng ngày trôi
 F#m Bm Em
 qua, thời gian không chờ ta, thời
 A D G A
 gian không chờ ta. Có tiền ai mua được dừng
 F#m A D
 lại cái tuổi già, dừng lại cái tuổi già.
 G F#m
 Tử thần đứng trên đầu, hơi thở dồn dập
 Em⁷ A F#m⁷
 mau. Có tiền ai mua được một kiếp sống dài
 Bm A⁷ D
 lâu, một kiếp sống dài lâu.

Không Cam Lòng

Không cam lòng đọa lạc
Không cam lòng trôi lặn
Không cam lòng sanh tử
Đừng vọng niệm lăng xăng

Tương lai chưa hiện hữu
Quá khứ đã trôi qua
Thực tại đang thay đổi
Tâm nào thật của ta

Mê danh buông thả tâm
Ham lợi vướng mê lầm
Thích khen quên bản tánh
Đường địa ngục tối tăm

Mưu sự ở tại nhơn
Thành sự ở tại thiên
Các pháp không thật có
Càng tính càng đảo điên

Không cam lòng đọa lạc
Không cam lòng trôi lăn
Không cam lòng sanh tử
Đừng vọng niệm lăng xăng



Không Cam Lòng

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Không cam lòng đọa lạc Không
cam lòng trôi lăn Không cam lòng sanh tử Đừng
vọng niệm lăng xăng Tương
lai chưa hiện hữu Quá khứ đã trôi qua Thực
tại đang thay đổi Tâm nào thực của ta
Mê danh buông thả
tâm Ham lợi vương mê lầm



Thích khen quên bản tánh Đường địa



ngục tối tâm Mưu sự ở tại



nhơn Thành sự ở tại thiên Các pháp không thật



có Càng tính càng đảo điên

Sinh Hoạt Ngoài Trời

Sự tu đâu chỉ tại nhà
Pháp tu ở khắp Ta Bà mọi nơi
Tùy duyên sinh hoạt ngoài trời
Vừa tu vừa học vừa chơi vừa nhàn
Thầy trò khăn gói lên đàng
Lắc lư xe bus gập ghềnh xe hơi
Một ngày lên núi xuống đồi
Giòng sông xanh biếc bầu trời thanh thanh
Dưới cây phạn thực kinh hành
Suối reo nhạc Đạo gió lành chim ca
Đạo từ Sư Phụ bên tòa
Gắng gìn Tam Nghiệp, Ta Bà thoát mau
Đường tu có tám lối vào
Giữ Bát Chánh Đạo thanh cao an nhàn

Đệ huynh chia nhóm luận bàn
Pháp âm vang khắp rừng hoang núi đồi
Đạo vàng ban rải nơi nơi
Cành thêm xanh lá thú vui hót mừng
Thiên nhiên trời khúc nhạc rừng
Hồi tư công đức kính dâng cúng dường
Pháp âm đâu đó còn vương
Trở về như thấy con đường vui vui
Phật tâm làm đẹp cuộc đời
Trên không từng áng mây trôi dịu dàng

National Park 13-1-98



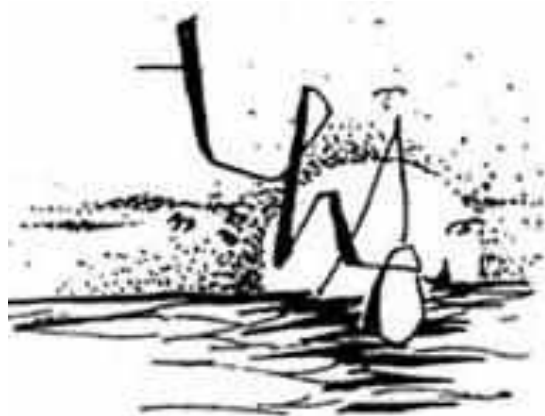


Trại Huấn Luyện Huynh Trưởng

Gia Đình Phật Tử Úc Châu (Toàn Quốc)

Thức Rồi Hết Mộng

Vứt bỏ đi bản ngã
Quăng mất chiếc thân ma
Tâm không còn cố chấp
Phật Tánh hiển lộ ra
Hạnh phúc ngay nơi đó
Bên cửa trắng hiện ra
Trên chiếc thuyền không đáy
Nhẹ lướt cỡi Ta Bà
Buông hết không dính mắc
Mười phương đâu là ta
Khi thức không là mộng
Không mê tức là giác
Hết tối tức là sáng
Không còn phàm là Thánh
Hết chúng sanh là Phật



Thức Rồi Hết Mơ

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Vứt bỏ đi bản ngã Quảng mắt chiếc thấy
ma Tâm không còn cố chấp Phật tánh hiển lộ ra La
la la la la la la la la Hạnh
phúc ngay nơi đó Bên cửa trắng hiện ra Trên chiếc thuyền không
đáy Nhẹ lướt cỡi ta bà Buông hết không dính
mắc Mười phương đâu là ta Khi thức không là mộng Không
mê tức là giác Hết chúng sinh là Phật Hết chúng sinh là
Phật Bên cửa trắng hiện ra Bên cửa trắng hiện
ra Nhẹ lướt cỡi ta bà

Tọa Thiền



Sao tỏ, trời trong, trăng trải thêm
Bồ đoàn tĩnh tọa Thủ Lăng Nghiêm
Tối nay đêm biết đêm đang sáng
Thoang thoảng mùi hương ngọn gió thiên



Tọa Thiên

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Sao tỏ trời trong trắng trải thêm

Bồ Đoàn tinh tọa Thủ Lăng Nghiêm Tối

nay đêm biết đêm đang sáng Thoang thoang mùi

hương ngọn gió thiên Sao tỏ trời trong trắng trải

thêm Bồ Đoàn tinh tọa Thủ Lăng Nghiêm

Tối nay đêm biết đêm đang sáng Thoang

Thoang mùi hương ngọn gió thiên



Tùy Duyên

Trên chiếc thuyền con chẳng bến bờ
Một mình chèo chống cũng nên thơ
Trăng không vì nước mà in bóng
Sông chẳng vì mây phải lặng lờ
Không phải vì ai hoa mới nở
Đâu do thích gió cỏ lơ phơ
Duyên tan duyên hợp duyên tan hợp
Các pháp như nhiên tự thuở giờ

TUỶ DUYÊN

Thơ Thích nữ Phước Hoãn .
Phổ nhạc Nguyễn Nhật Tân.

The musical score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a repeat sign and the tempo/mood marking 'Nhanh, vui'. The melody consists of eighth and quarter notes, with some phrases spanning across bar lines. The lyrics are written in Vietnamese below the staff, aligned with the notes. The song concludes with a double bar line and a repeat sign.

Nhanh, vui.

Trên chiếc thuyền con chẳng bến bờ Một
mình chèo chống cũng nên thơ Trăng không vì
nước mà in bóng Sông chẳng vì mây phải lạng
lờ Không phải vì ai hoa mới nở
Đâu do thích gió có lơ phơ Duyên
tan duyên hợp duyên tan hợp Các pháp như
nhiên tự thưở giờ

Giải Ngộ

Giải ngộ chỉ là mới thấy đèn
Như đèn người khác đến trao cho
Tự mình phải thắp cây đèn sáng
Gấp gáp chèo qua mới tới bờ

Giải ngộ là khi mắt hết mù
Rõ ràng mấu chốt của đường tu
Rời tâm khó thể tìm ra Phật
Tiếp tục mục đồng phải dắt trâu

Giải ngộ chỉ là chợt lóe ra
Bản tâm thanh tịnh của riêng ta
Để rồi chợt mất trong giây lát
Tám Gió không lay mới đến nhà. (*)



Tám gió: Bát phong suy bất động
(Lợi, hại, khen, chê, vinh, nhục, khổ, vui)

Giải Ngộ

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Giải ngộ chỉ là mới thấy dò

Như đèn người khác đến trao cho Tự

mình phải thắp cây đèn sáng Gấp gáp chèo

qua mới tới bờ Gấp gáp chèo qua mới tới

bờ Giải ngộ là khi mắt hết mù

Rõ ràng máu chốt của đường tu Rồi

tâm khó thể tìm ra Phật tiếp tục mục

đồng phải dất trâu Tiếp tục mục đồng phải dất

trâu hơ hơ hơ hơ hơ hơ hơ

hơ hơ hơ hơ hơ hơ hơ Giải

ngộ chỉ là chợt lóe ra Bản tâm thanh

tịnh củariêng ta Để rồi chợt mất trong giây

lát Tám gió không lay mới đến nhà

Tám gió không lay mới đến nhà

Tìm pháp thân phật

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : Nguyễn Nhật Tân

The musical score is written on seven staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The melody is simple and melodic, with lyrics written below each staff. The lyrics are in Vietnamese and describe the search for the Dharma body of the Buddha.

Gặp ngài Hộ Pháp liền thưa
Muốn thăm Phật có ở chùa hay không
Xót thương ngài khẽ hỏi rằng Phật
giấy Phật đất Phật đồng Phật cây Ơ
hờ ơ hờ hờ hơ ơ hờ hờ hò hơ hơ
hơ hờ hờ hờ hơ hơ hơ hờ hờ hờ Ngẩn
ngơ rày đó mai đây đầu non góc biển

chân mây đi tìm Đâu non góc biển chân mây đi

tìm Đến đâu Phật cũng lặng im

Càng dong ruổi kiếm càng thêm mù mờ Trở

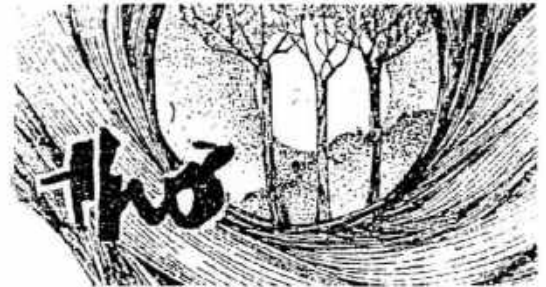
về thôi kiếm thôi chờ Thì ra Phật đã

sờ sờ trong tâm Thì ra Phật đã sờ sờ trong

tâm Ơ hờ ơ hờ hờ hơ ơ

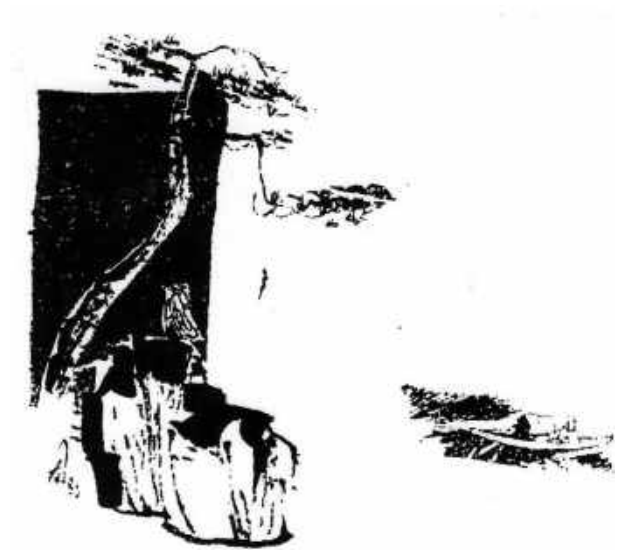
hờ ơ hờ hơ hơ hơ hờ hờ hơ

Tìm Pháp Thân Phật



Gặp Ngài Hộ Pháp liền thưa
Muốn thăm Phật có ở chùa hay không?
Xót thương Ngài khẽ hỏi rằng
Phật giấy, Phật đất, Phật đồng, Phật cây?
Ngẩn ngơ rày đó mai đây
Đầu non góc biển chân mây đi tìm
Đến đâu Phật cũng lặng im
Càng dong ruổi kiếm càng thêm mù mờ
Trở về thôi kiếm thôi chờ
Thì ra Phật đã sờ sờ trong tâm

Tự Tại



Trăm năm một dãy yên hà
Mây cao mây thấp cũng là mây trôi
Nhục vinh thành bại khổ vui
Cũng thân tứ đại cũng đời tử sanh
Đò chiều mình chỉ một mình
Giòng sông soi bóng phù sinh ngõ ngang
Mặc ai cao thấp hèn sang
Vai mang túi vải thânh thang cuộc đời
Sáng mỉm cười chiều mỉm cười
Khen chê phải quấy bầu trời gởi đi.

Tự Tại

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN



Trăm năm một dãy yên hà Mây cao mây



thấp vẫn là mây trôi Nhục vinh thành bại khổ



vui Cũng thân tử đại cũng đời tử sanh Ha ha ha



ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha



ha Sáng mồm cười chiều mồm



cười Khen chê phải quấy bầu trời gỏi



đi Khen chê phải quấy bầu trời gỏi đi Đò



chiều mình chỉ một mình Giòng sông soi sáng phù sinh ngộ

ngàng Mặc ai cao thấp hèn sang Vai mang túi

vải thên thang cuộc đời Sáng mỉm cười

Chiều mỉm cười Khen chê phải quấy bầu trời gọi

đi Khen chê phải quấy bầu trời gọi đi



Chân Như

Chèo thuyền trên sóng vô minh

Bóng in đáy nước giật mình sông mê

Nói về như chẳng có về

Tàn phai giấc mộng bốn bề **Chân Như**

Chân Như

Thơ : THÍCH NỮ PHƯỚC HOÀN

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Chèo thuyền trên sóng vô
minh. Bóng in đáy nước giặt mình sông mê. Nói
về như chẳng có về. Tàn phai giấc mộng bốn bề chân
như. Chèo thuyền trên sóng vô minh. Bóng in đáy
nước giặt mình sông mê. Nói về như chẳng có
về. Tàn phai giấc mộng bốn bề chân như. Chèo...

Như Thị



Gặp nhau mà chẳng nhú mào
Nghe tiếng mà chẳng nghiêng tai xoay đầu
Mặc tình mây trắng trời cao
Thanh thiên hắt vẩy một màu thanh thiên.



*Thăm Quan Âm Sơn Đạo Tràng
Tân Tây Lan 2009*

Đừng Sợ Thấy Vọng Khởi

Thấy vọng ta liền biết có ta
Trong nhà **Ông Chủ** đứng nhìn ra
Bao nhiêu đối tượng bao nhiêu khách
Ông Chủ hiện tiền đang ở nhà

Không thấy vọng thì ta mất hình
Bởi làm cho khách chính là mình
Khi mê là lúc không còn **Giác**
Mãi mãi sâu vào nẻo tử sanh



Biết mình đang vọng, vọng liền tan
Biết có sân si, tâm sẽ an
Khách đến khách đi vô quái ngại
Hiện tiền **Tự Tánh** tỏa hào quang

Lo dẹp làm chi cái vọng trần
Được thua tốt xấu chạy lăng xăng
Tùy duyên Tổ dạy tiêu tiền nghiệp (1)
Biết ẩn trong mây có mặt trăng.

(1) ‘Tùy duyên tiêu cự nghiệp
Nhậm vận trướt y xiêm’
(Tổ Lâm Tế)

Đừng Sợ Thấy Vọng Khởi

Thơ : THÍCH NỮ PHƯỚC HOÀN

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Thấy vọng ta liền biết có
ta. Trong nhà ông chủ đứng nhìn
ra. Bao nhiêu đối tượng bao nhiêu
khách. Ông chủ hiện tiền đang ở
nhà. Ông chủ hiện tiền đang ở
nhà. Không thấy vọng thì ta mất
hình. Bởi lắm cho khách chính là
mình. Khi mê là lúc không còn
giác. Mãi mãi sâu vào nẻo tử

2011 Thích Nữ Phước Hoàn, All rights reserved

B $\flat$ F11 B $\flat$ Gm
 sanh.. Biết mình đang vọng vọng liền
 Cm F
 tan. Biết có sân si tâm sẽ
 B $\flat$ E $\flat$ Cm
 an. Khách đến khách đi vô quái
 F
 ngại. Hiện tiền tự tánh tỏa hào
 B $\flat$ B $\flat$ Gm7
 quang. Lo đẹp làm chi cái vọng
 Cm F7
 trần. Được thua tốt xấu chạy lằng
 B $\flat$ E $\flat$
 xăng. Tùy duyên tổ dạy tiêu tiền
 Cm F B $\flat$
 nghiệp. Biết ẩn trong mây có mặt trắng.

2011 Thích Nữ Phước Hoàn, All rights reserved

Tĩnh Giác



Con đường in bóng cây
Bầu trời không có mây
Đường biết đường có bóng
Tôi biết tôi đang đây

Tĩnh Giác

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Con đường in bóng cây Bầu

trời không có mây Đường biết đường có bóng Tôi

biết tôi đang đây La la la la la la

la la la Con đường in bóng

cây Bầu trời không có mây Đường biết đường có

bóng Tôi biết tôi đang đây La

la la la la la la la la la la

Không dám .

Thơ Thích nữ Phước Hoàn

Nhạc Nguyễn Nhật Tân



Khi chưa đạt được cái Tâm không



Đâu dám đối đầu với bất phong



Nghe tiếng khen chê khó tự tại



Cảnh vui cảnh khổ cũng nao lòng Cảnh



vui cảnh khổ cũng nao lòng



Lúc vinh lúc nhục thường chao động



Thấy lợi thấy danh tính tử tung

Mặc cuộc thắng trăm vô quá ngại

Tám thắng thể tánh biết là không

Mặc cuộc thắng trăm vô quá ngại Tám thắng thể

tánh biết là không Khi

chưa đạt được cái Tâm không Đâu

dám đối đầu với bất phong Nghe

tiếng khen chê khó tự tại Cảnh

vui cảnh khó cũng nao lòng

Không Dám



Khi chưa đạt được cái **Tâm Không**
Đâu dám đối đầu với **Bát Phong**
Nghe tiếng khen chê khó tự tại
Cảnh vui cảnh khổ cũng nao lòng
Lúc vinh lúc nhục thường chao động
Thấy lợi thấy danh tính tứ tung
Mặc cuộc thăng trầm vô quái ngại
Tám Thằng thể tánh biết là không. (*)

* **Tám Thằng**: Bát phong suy

(Tám Thằng : tám ngọn gió thổi : Lợi,Hại,Khen,Chê,Vinh,Nhục,Khổ,Vui)



Đàn Chim Nhỏ

Một đàn chim nhỏ đậu trên cây
Ríu rít chờ mong bóng dáng thầy
Từng hạt trắng thơm từng hạt ngọc
Đói lòng đã có năm cơm chay

Ăn cơm của Phật được quy y
Chim biết nghe kinh đến mỗi ngày
Đồng một pháp danh là TIÊU LẠC
Dứt ba đường khổ hết tham si.

Đàn Chim Nhỏ

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Một đàn chim nhỏ đậu trên cây

Riu rít chờ mong bóng dáng thấy

Từng hạt trắng thơm từng hạt ngọc

Đói lòng đã có nắm cơm chay

Đói lòng đã có nắm cơm chay

Ăn cơm cửa Phật được quy y

Chim biết nghe kinh đến mỗi ngày

The musical score is written on seven staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody is simple and melodic, with lyrics written below each staff. The lyrics are in Vietnamese and describe a small bird's life and its spiritual journey.



Đồng một pháp danh là tiểu lạc



Dứt ba đường khổ hết tham si



Một đàn chim nhỏ đậu trên cây



Ríu rít chờ mong bóng dáng thấy



Từng hạt trắng thơm từng hạt ngọc



Đói lòng đã có nắm cơm chay

Lặt Rau

Thơ Thích nữ Phước Hoàn

Khoan thai - Tự tại.

Nhạc Nguyễn Nhật Tân



Tay lặt rau mắt nhìn rau Gió



đưa hơi thở ra vào thông dong



Máu tim theo nhịp xuôi giòng



Bèo mây ấm lạnh Thu Đông ngập



ngừng Bèo mây ấm lạnh Thu Đông ngập



ngừng Ơ hờ hờ hờ hơ hơ hơ hơ



Gió..... vào thân.....

(2)

Lật Rau / Thơ Thích Nữ Phước Hoàn / Nhạc Nguyễn Nhật Tân

Gió..... ra thân..... Sắt

na phút chốc bao lần đổi thay

Biết mình đang lật rau đây

Mặc cho thực tại từng giây đời

dời Mặc cho thực tại từng giây đời

dời La là là lá là la la la

la....

Lật rau / Thơ Thích nữ Phước Hoàn / Nhạc Nguyễn Nhật Tân /
Sydney-Australia-May 2009

Lặt Rau



Tay lật rau mắt nhìn rau
Gió đưa hơi thở ra vào thông dong
Máu tim theo nhịp xuôi giòng
Bèo mây ấm lạnh thu đông ngập ngừng
Gió vào thân, gió ra thân
Sát na phút chốc bao lần đổi thay
Biết mình đang lật rau đây
Mặc cho thực tại từng giây đổi dời.

Chiếc Giày Của Tổ Đạt Ma

Quả một chiếc giày thẳng hướng Tây
Phao phao qua biển nổi càn cây
Đôi bờ chẳng vương thên thang lộ
Huệ Khả an tâm lãnh hội gì?

Đạo Tồi Thượng Thừa chẳng thấy hai
Bản Lai Diện Mục sẵn xưa nay
Dứt nguồn duyên lự TÂM là PHẬT
Vượt khỏi Càn Khôn một chiếc hài

Đại ý mang từ Ấn Độ sang
Chẳng do suy nghĩ chẳng do bàn
Chín năm diện bích chờ giao phó
Biết vọng là không tâm sẽ an.



Chiếc Giây của Tổ Đạt Ma

Thơ Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc Nguyễn Nhật Tân



Quảy một chiếc giấy thẳng hướng Tây



Phao phao qua biển nổi cành cây



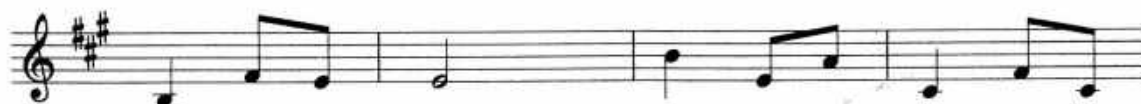
Đôi bờ chẳng vương thênh thang lộ



Huệ khả an tâm lãnh hội gì



Đạo Tối Thượng Thừa chẳng thấy hai Bàn Lai Diện



Mục sẵn xưa nay Dứt nguồn duyên lự Tâm là



Phật Vượt khỏi Càn Khôn một chiếc hài

(2)

Chiếc giấy của Tô Đạt Ma / Thơ Thích Nữ Phước Hoàn / Nhạc Nguyễn Nhật Tân /

Vượt khỏi căn khôn một chiếc hài Đại

ý mang từ Ấn Độ sang Chẳng

do suy nghĩ chẳng do bản Chín

năm điện bích chờ giao phó Biết

vọng là không Tâm sẽ an Biết

vọng là không tâm sẽ an...

Sydney-Australia June 2009

CÁI BIẾT

Thơ Thích nữ Phước Hoàn .

Nhạc Nguyễn Nhật Tân
(Pháp danh Nguyễn Tử)



Nói rằng thấy nhưng không nhìn bằng mắt



Nói rằng nghe nhưng không lắng bằng tai



Nhận biết trắng đang tàng ẩn trong mây



Vì thế tánh xưa nay là vô tướng



Lúc tri kiến bằng tự tâm hiện lượng



Tùng sát na từng đối tượng rõ ràng



Mỗi giác quan cái Biết mỗi ẩn tàng



Cái Biết



Nói rằng thấy nhưng không nhìn bằng mắt
Nói rằng nghe nhưng không lắng bằng tai
Nhận biết trắng đang tàng ẩn trong mây
Vì **Thể Tánh** xưa nay là vô tướng
Lúc tri kiến bằng Tự Tâm Hiện Lượng
Từng sát na từng đối tượng rõ ràng
Mỗi giác quan **Cái Biết** mỗi ẩn tàng
Không sanh diệt và rỗng rang vô tận
Khi Tâm Thức đã trở về im lặng
Những tiềm năng Đạo Lực sẽ phát sinh
Trong Chân Không có cái Diệu vô hình
Và **Cái Biết** là ... là ... là ... **Cái Biết**.



Độ Mình

Chưa đủ thiện duyên cứu độ người
Mình lo cứu độ chính mình đây
Thời gian tỉnh thức thời gian giấc
Vọng Niệm thừa dần tuy rất dày
Nếu biết nước trong lòng bóng nguyệt
Thì đừng theo gió để rung cây
Bình minh có lúc lên đầu núi
Con én tầng không dẫn một bầy.

Độ Minh

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Chưa đủ thiện duyên cứu độ người

Mình lo cứu độ chính mình đây

Thời gian tỉnh thức thời gian giác

Vọng niệm thưa dần tuy rất dày

Nếu biết nước trong lòng bóng nguyệt

thì đừng theo gió để rung cây

Bình minh có lúc lên đầu núi



Con én tảng không dẫn một bầy



Nếu biết nước trong lồng bóng nguyệt



Thì đừng theo gió để rung cây



Bình minh có lúc lên đầu núi



Con én tảng không dẫn một bầy

Gặp Thầy

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Đủ duyên con được gặp thầy

Nguồn tâm bản giác hôm nay đã tường

Bước chân đi giữa vô thường

Nào hay sẵn đó con đường Chân Như

Nào hay sẵn đó con đường Chân Như

Ha hà há hà hà ha ha ha há

há ha ha ha hà há ha



Đủ duyên con được gặp Thấy Nguồn



tâm bản giác hôm nay đã tường



Bước chân đi giữa vô thường Nào



hay sẵn đó con đường Chân Như Nào



hay sẵn đó con đường Chân Như Ha



ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha



ha ha ha ha ha



Gặp Thầy

Đủ duyên con được gặp Thầy
Nguồn Tâm, Bản Giác hôm nay đã tường
Bước chân đi giữa vô thường
Nào hay sẵn đó con đường Chân Như

Tu Trong Tuổi Già

Tóc bạc trên đầu mây trắng bay
Thên thang buông hết việc trần ai
Một trăm lẻ tám vì sao sáng
Từng hạt lăn tròn đôi lông tay



Mắt mờ bớt thấy cảnh Ta Bà
Phản chiếu hồi quang ta thấy ta
Tri Kiến Như Lai đâu có mắt
Trời xanh xanh biếc trời bao la

Tai điếc ít nghe chuyện thế gian
Phản văn Tự Tánh nhĩ căn an
‘Ngàn sông có nước ngàn trăng hiện’ (1)
Căn, Cảnh, không duyên, ấy Niết Bàn

(1) “Thiên giang hữu thủy thiên giang nguyệt
Vạn lý vô vân vạn lý thiên”

(Trần Thái Tông)

Tu Trong Tuổi Già

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

The musical score is written on seven staves in 2/4 time. The melody is simple and melodic, with lyrics written below each staff. The lyrics are in Vietnamese and describe the experience of aging.

Tóc bạc trên đầu mây trắng bay

Thênh thang buông hết việc trần ai Một

trăm lẻ tám vì sao sáng Từng hạt lân

tròn đôi lòng tay Mắt mờ bớt thấy cảnh ta

bà Phản chiếu hổi quang ta thấy ta

Tri kiến như lai đâu có mắt Trời

xanh xanh biếc trời bao la Trời xanh xanh

biếc trời bao la Tai điếc ít nghe chuyện thế

gian Phẫn văn tự tánh nhĩ căn an

Ngàn sông có nước ngàn trắng hiện Căn

cảnh không duyên ấy Niết bàn Căn cảnh không

duyên ấy Niết Bàn Tóc bạc trên đầu mây trắng

bay Thênh thang buông hết việc trần ai

Ngàn sông có nước ngàn trắng hiện Căn

cảnh không duyên ấy Niết Bàn



Hộ Trì Sáu Căn

Sắp tắt thở mới thấy đời là mộng
Đang sanh tiền không biết đó chiêm bao
Chuyện của ai cũng muốn dấn thân vào
Miệng bàn luận thấp cao lời phải quấy

Bị vọng tưởng bị Pháp Trần che đậy
Tâm phan duyên dong ruỗi kiếp vong thân
Mãi chuyển luân trong sáu nẻo xoay vần
Sáng đến tối quên mất mình theo cảnh

Đạo giải thoát là chỗ không suy tính
Tâm Chân Như khi niệm chẳng phát sanh
Tĩnh giác luôn và làm chủ tâm mình
Sẵn nơi đó an trú trong tĩnh mặc

Mắt thấy sắc liền buông phần nhận thức
Mũi ngửi mùi đừng phân biệt thơm hôi
Miệng uống ăn chỉ biết để no thôi
Tai nghe tiếng, nghe rồi không suy nghĩ

Thích phải quấy là chưa thông Đạo lý
Ưu luận bàn là chưa thấy pháp không
Tay cầm roi làm một chú mục đồng
Gươm trí tuệ chặt đứt giòng Tâm Thức

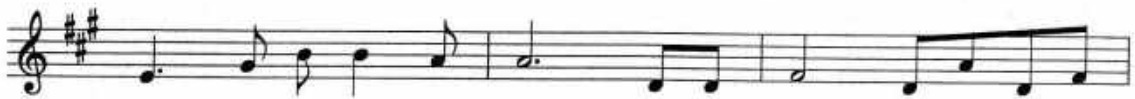
Hộ Trì Sáu Căn

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN



Sắp tắt thở mới thấy đời là mộng Đang sanh



tiền không biết đó chiêm bao Bị vọng tưởng bị pháp trăn che



đây Tâm phan duyên dong ruổi kiếp vong thân Mãi chuyển



luân trong sáu nẻo xoay vần Sáng đến tối quên mất mình theo



cảnh Đạo giải thoát là chỗ không suy tính Tâm chân



như khi niệm chẳng phát sanh Tỉnh giác luôn và làm chủ tâm



mình Sẵn nơi đó an trú trong tỉnh mặc Tâm chân



như khi niệm chẳng phát sanh ha ha ha ha ha ha ha



Mắt thấy sắc liền buông phần nhận thức Mũi ngửi mùi đừng phân biệt thơm



hôi Miệng muốn ăn chỉ biết để no thôi



Tai nghe tiếng nghe rồi không suy nghĩ Thích phải quấy là chưa thông đạo



lý Uống luận bàn là chưa thấy pháp không Tay cầm



roi làm một chú mục đồng Gươm trí tuệ chặt đứt dòng tâm thức

Thăm Hòn Non Bộ

Lá rụng lưng đòi gió thổi mau
Mây đang che khuất mấy vì sao
Một con trâu đá nằm nhơ cỏ
Mặc kệ mây trôi đến hướng nào

Róc rách sườn non nước đến đâu
Tùy duyên nước chảy thấp hay cao
Nước không tính toán sâu hay cạn
Từng giọt rơi rơi giọt nhiệm màu



Bồ Đề tĩnh tọa dưới tàng cây
Phật đá giảng kinh Bát Nhã hay
Phật thuyết vô ngôn thời pháp đá
Chư Thiên hội tụ đến nơi này

Cõi thiền cõi giác cõi an bình
Cục đá nơi đây cũng hữu tình
Cục đá đang trong giờ nhập định
Đâu hay ai đó đến thăm mình

Chùa Phước Huệ

Ngày Tự Tứ An Cư Mậu Dần

Đêm 16-7 Al 1998

THẨM HÔN NON BỘ

Thơ Thích Nữ Phước Hoàn
Nhạc Nguyễn Nhật Tân



Lá rụng lung đỏi gió thổi mau Mây



đang che khuất mấy vì sao Một con trâu



đá nằm nhơi cỏ Mắc kệ mây trời đến hương



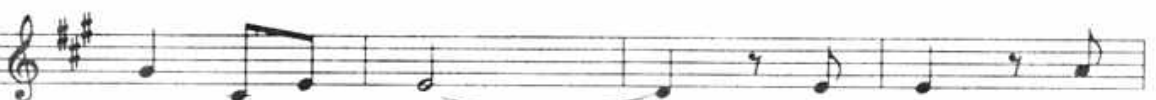
nào Róc rách sườn non nước đến



dâu Tùy duyên nước chảy thấp hay cao Nước



không tính toán sâu hay cạn Từng giọt rơi



rơi giọt nhiệm màu Bỏ Đê tình



thuyết vô ngôn thời pháp đá Chư thiên hội tụ đến nơi



này Cõi thiên cỏi giác cỏi an bình Cục



đá nơi đây cũng hữu tình Cục đá đang trong giờ nhập



định Đâu hay ai đó đến thăm mình La



la la la la la



Rau Luộc

Sản phẩm thiên nhiên một đĩa đầy
Xanh xanh nóng hổi ngát hương chay
Đậm đà rau chấm tương dầm ớt
Thơm phứt tô canh ngút khói bay
Mỹ vị sơn hào đâu sánh kịp
Cao lương tứ hải khó bằng đây
Bữa cơm thanh đạm không thù hận
Một bụng rau tươi mát dạ dày.

Rau Luộc

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Sản phẩm thiên nhiên một đĩa đầy Xanh
xanh nóng hổi ngát hương chay Đậm đà rau
chấm tương dấm ớt Thơm phức tô canh ngút khói
bay Thơm phức tô canh ngút khói bay
Mỹ vị sơn hào châu sánh kịp Cao
lượng tử hải khó bằng đây Bữa cơm thanh
đạm không thù hận Một bụng rau tươi mát dạ
dày Một bụng rau tươi mát dạ dày

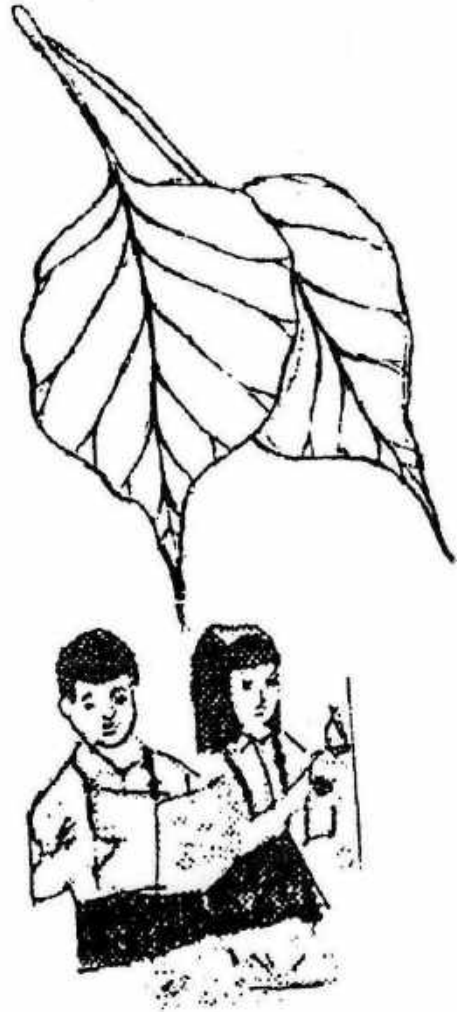
Gieo Giống Bò Đề

Tung tăng vào cửa Phật
Đoàn áo lam tựu về
Trang nghiêm học giáo lý
Tôi gieo giống Bò Đề

Đường đời chân bước đi
Trong lòng mang từ bi
Dạy các em học Đạo
Diệt trừ tham sân si

Bò Đề gieo đất tâm
Tùy duyên hạt nảy mầm
Trong lòng đã có Phật
Sáng đẹp như trăng rằm

Mắt tròn má hây hây
Dưới đài sen chấp tay
Mầm Bò Đề đang nở
Những vị Phật tương lai



Gieo Giống Bồ Đề

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN



Tung tãng vào cửa Phật Đoàn áo lam tựu về Trang
nghiêm học giáo lý Tôi gieo giống Bồ Đề Đường
đời chân bước đi Trong lòng mang từ bi Dạy
các em học đạo Diệt trừ tham sân si
Bồ Đề gieo đất tâm Tùy duyên
hạt nảy mầm Trong lòng đã có
Phật Sáng đẹp như trăng rằm
Mắt tròn má hây hây Dưới đài sen chấp tay Mầm
Bồ Đề đang nở Những vị Phật tương lai



Thích Nữ Như Thanh (Phước Hoàn) và Bác Đinh Quang Chính (Gia trưởng
Gia Đình Phật Tử Chánh Pháp – Australia – 1985)
(Ngày Đại Hội Huynh Trưởng toàn quốc)



Thích Nữ Như Thanh (Phước Hoàn)
Cô Văn Giáo Hạnh GDPT Chánh Pháp - Australia

Lên Non Học Đạo



Phỏng Đạo tầm sư lên núi cao
Trở về Tự Tánh bước tiêu dao
Vô Tình Thuyết Pháp là ngôn thuyết
Mây trắng trời xanh lá một màu
Tướng lưỡi rộng dài giòng nước biếc
Hào quang vô tận bầu trời cao
Khai tâm chỉ điểm ơn Sư Phụ
Quên hết trần duyên tự lúc nào

Buổi du ngoạn ngoài trời National Park

16-1-2000

Mến tặng Khóa Tu Xuất Gia Ngăn Hạn

Lên Non Học Đạo

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Phỏng đạo tầm sư lên núi cao

Trở về Tự Tánh bước tiêu dao Vô

tình thuyết pháp lìa ngôn thuyết Mây trắng trời

xanh lá một màu Phỏng đạo tầm sư lên núi

cao trở về tự tánh bước tiêu dao

Vô tình thuyết pháp lìa ngôn thuyết Mây

trắng trời xanh lá một màu Tượng lười rộng



dài giòng nước biếc hào quang vô tận bầu trời



cao Khai tâm chỉ điểm ơn sư phụ



Quên hết trần duyên tự lúc nào

Chuyện Bên Ngoài

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Khen chê hay dở bỏ ngoài

tai Hay dở tự mình biết dở

hay Quán sát âm thanh duyên biến

đôi Khen chê là chuyện ở bên

ngoài Ha ha ha ha ha ha ha ha

ha ha ha ha Vốn hay chê

dở vẫn là hay Vốn dở khen

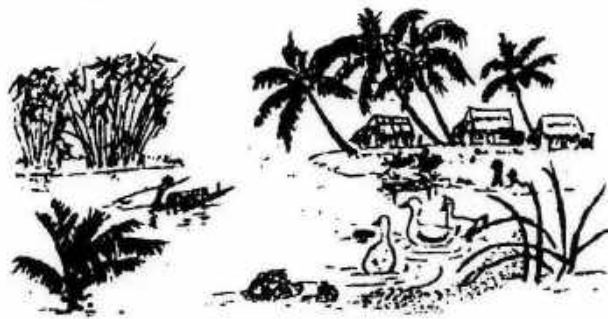
hay vẫn dờ hoài Hay dờ dờ

hay như gió thoảng Dờ hay là

chuyện ở bên ngoài Ha ha ha

ha ha ha ha

Chuyện Bên Ngoài



Khen chê hay dở bỏ ngoài tai
Hay dở tự mình biết dở hay
Quán sát âm thanh duyên biến đổi
Khen chê là chuyện ở bên ngoài

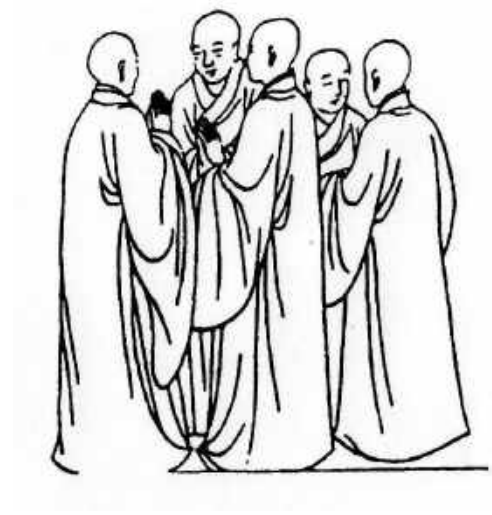
Vốn hay, chê dở, vẫn là hay
Vốn dở, khen hay, vẫn dở hoài
Hay dở, dở hay như gió thoảng
Dở hay là chuyện ở bên ngoài.

Làm Chủ



Thấy có hoa biết có hoa
Thấy cây thấy núi thấy nhà rồi thôi
Rộn ràng mặc khách tới lui
An nhiên Ông Chủ luôn ngồi trong am

Một Tháng Xuất Gia



Theo gương Phật thoát ra vòng sanh tử
Kết duyên lành xin một tháng xuất gia
Những bông sen hé nở tại Ta Bà
Biến Ác Trược thành Nhân Gian Tịnh Độ

Tâm hỷ lạc giữa cuộc đời đau khổ
Thân an nhiên giữa xã hội quay cuồng
Nhân gian buồn người Phật tử không buồn
Nhân gian khổ người tu không đau khổ

Nương giới luật làm thành trì kiên cố
Nương pháp mầu trí tuệ sáng mười phương
Hạnh Từ Bi nguyện ban rải tình thương
Hạnh Tinh Tấn nguyện suốt đời tu tập

Hạnh Hỷ Xả tùy duyên không cố chấp
Đâu có gì tồn tại ở thế gian
Luật Vô Thường có hợp sẽ có tan
Hạnh Nhẫn Nhục vượt ra ngoài tham ái

Thuyền Bát Nhã vững chèo vô quái ngại
Thiền Định sâu dứt sạch sóng vô minh
Bốn tuần qua cuộc sống thật an bình
Tâm đã nở hạt giống lành giác ngộ

(Kính tặng Khóa Sinh Khóa 7
Tu Xuất Gia Ngắn Hạn mùa Hè
Tại Chùa Phước Huệ
Công Đức Tòng Lâm Sydney)

Một Tháng Xuất Gia

Thơ Thích Nữ Phước Hoàn

Tin tưởng - vui tươi

Nhạc Nguyễn Nhật Tân



Theo gương Phật thoát ra vòng sanh tử

Kết duyên lành xin một tháng xuất



gia Những bông sen hé nở tại Ta Bà

Biến Ác trước thành nhân gian Tịnh



Độ Tâm hỷ lạc giữa cuộc đời đau khổ

Thân an nhiên giữa xã hội quay



cuồng Nhân gian buồn người Phật tử không buồn

Nhân gian khổ người tu không đau



khổ Theo gương Phật thoát ra vòng sanh tử

Theo gương Phật thoát ra vòng sanh



tử

Hừm hừm

Hừm hừm

hừm hừm hừm

(ngậm miệng ngân đều và dài...)



Nường giới luật làm thành trí kiên cố Nường Pháp mẫu trí tuệ sáng mười



phương Hạnh Từ Bi nguyện ban rải tình thường Hạnh Tình Tấn nguyện suốt đời tu



tập Hạnh Tình Tấn nguyện suốt đời tu tập Ha ha hà hã hà ha



Hạnh hỷ xả tùy duyên không cố chấp Đâu có gì tồn tại ở thế



gian Luật Vô Thường có hợp sẽ có tan Hạnh nhẫn nhục vượt ra ngoài tham



ái Đâu có gì tồn tại ở thế gian Đâu có gì tồn tại ở thế



gian Thuyền bát nhã vững chèo vô quái ngại Thiền định



sầu dứt sạch sống vô minh Bốn tuần qua cuộc sống thật an bình Tâm đã



nở hạt giống lành giác ngộ Tâm đã nở hạt giống lành giác ngộ

Sydney Australia April 1st 2009
Copy © right TNIPH & NNT,

Nghề may chánh niệm

Thơ Thích nữ Phước Hoàn

Nhạc Nguyễn Nhật Tân

Pháp danh Nguyễn Tử



Lọc cọc ngồi may suốt cả ngày



Có thân nên có nợ trần ai



Xin tiền thất nghiệp lòng không muốn



Nên bắt chân tay phải dọn dầy Nên



bắt chân tay phải dọn dầy



Nhờ chữ thanh bản thêm gắng chí



Nghĩ câu tự lực ý không lay



Vừa may vừa nhớ không theo vọng

Chánh niệm trên từng đôi lòng tay Chánh

niệm trên từng đôi lòng tay La là la

là la lá la la la la ...

Web: ntvienthenhoacchau.net

Nghề May

Chánh Niệm

Lọc cọc ngồi may suốt cả ngày
Có thân nên có nợ trần ai
Xin tiền thất nghiệp lòng không muốn
Nên bắt chân tay phải dạn dày
Nhớ chữ **Thanh Bần** thêm gắng chí
Nghĩ câu **Tự Lực** ý không lay
Vừa may vừa nhớ không theo vọng
Chánh niệm trên từng đôi lóng tay





Nhớ Cha



Mím chặt vành môi con thấy mình bất lực
Tuổi cha già tóc cha bạc hoa râu
Theo thời gian hết tháng rồi lại năm
Vẫn cặm cùi gánh gồng bao gian khổ
Buổi trưa hè trên những đường nắng đỏ
Bằng máu xương bằng nước mắt mồ hôi
Suốt đời cha con chẳng thấy cha vui
Chẳng một phút cha thấy đời tươi đẹp
Cổ vờn sóng giữa khung trời nhỏ hẹp
Thân cha gầy vì vương những lo âu

Mắt cha thâm buồn thê sự thương đau
Tóc cha bạc vì mưa dầu nắng dãi
Trọn cuộc đời cha vẫn còn khổ mãi
Bao xôn xang hồi hộp rộn lòng cha
Nhìn đàn con trong biển động phong ba
Cha cố gắng đem sức già bảo vệ
Mỗi đứa con là linh hồn cha mẹ
Cha quên mình lo bảo vệ đàn con
Sức mỗi mòn lòng cha cũng mỗi mòn
Đời đau khổ cha lại càng đau khổ
Nhớ cha già lệ lòng con tuôn đổ
Buồn hơn tình cá lớn hiệp cá con
Kiếp phù sinh tràn ngập những tủi hờn
Đời bể khổ cha ơi! đời bể khổ!

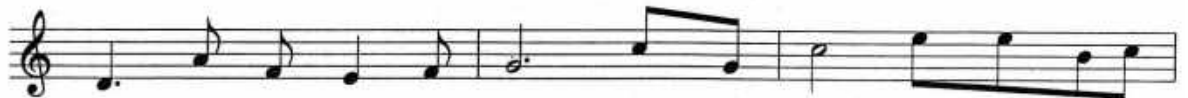
Nhớ Cha

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN



Mím chậtvành môi con thấy mình bất lực tuổi cha



già tóc cha bạc hoa râu Theo thời gian hết tháng rồi lại



năm Vẫn cặm cùi gánh gồng bao gian khổ Buổi trưa



hè trên những đường nắng đổ Bằng máu xương bằng nước mắt mồ



hôi Suốt đời cha con chẳng thấy cha vui Chẳng một



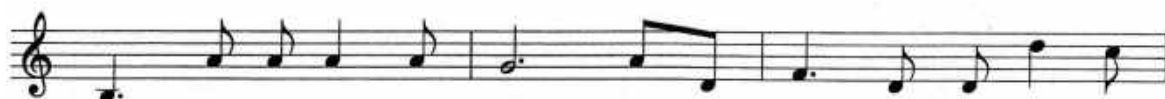
phút cha thấy đời tươi đẹp Mỗi đứa



con là linh hồn cha mẹ Cha quên mình lo bảo vệ đàn



con Nhớ cha già lệ lòng con tuôn đổ Buồn nhưn

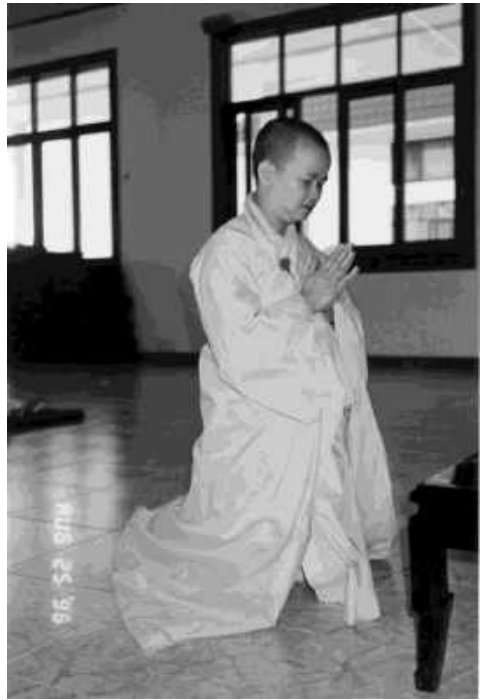


ình cá lớn hiếp cá con Kiếp phù sinh tràn ngập những tử



hồn Đồi bể khổ cha ơi đời bể khổ

Con Cài Hoa Trắng



Ai người còn mẹ trọn niềm thương
Quê củ riêng tôi mất mẹ hiền
Hoa trắng con cài lên chiếc áo
Mẹ ơi tình mẹ rất thiêng liêng



Cha
Ông Lê Kim Đồng
Pháp danh Minh Hòa



Mẹ
Bà Đặng Thị Nhỏ
Pháp danh Diệu Tịnh

Con Cài Hoa Trắng

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Ai người còn mẹ trọn niềm thương Quê
cũ riêng tôi mất mẹ hiền Hoa trắng con
cài lên chiếc áo Mẹ ơi tình mẹ rất thiêng
liêng Ai người còn mẹ trọn niềm thương
Quê cũ riêng tôi mất mẹ hiền Hoa
trắng con cài lên chiếc áo Mẹ ơi tình
mẹ rất thiêng liêng Ơ hờ ơ hờ hờ

hơ Ơ hờ hơ hơ hơ

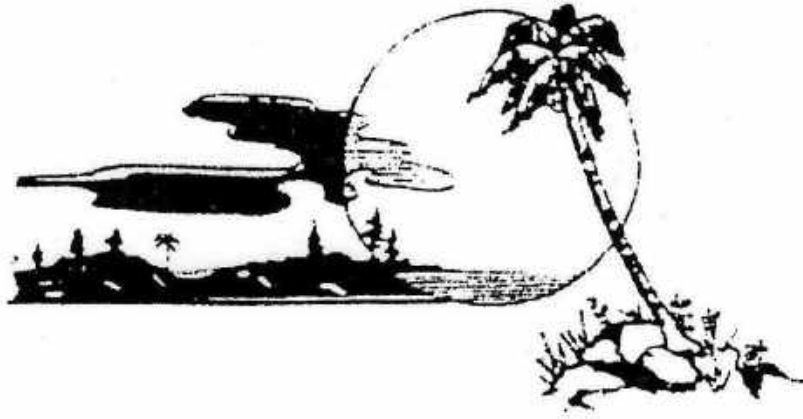
hơ hơ hơ hơ hơ hơ Ai

người còn mẹ trọn niềm thương Quê cũ riêng

tôi mất mẹ hiền Hoa trắng con cài lên chiếc

áo Mẹ ơi tình mẹ rất linh thiêng

Thì Ra



Mình ngồi ngó lại chính mình
Trải qua hơn nửa phù sinh cuộc đời
Mặt hồ bóng nguyệt tròn soi
Thì ra đã sẵn trên trời vàng trắng
Pháp Thân đâu có xa gần
Hạt sương lấp lánh chị Hằng vô biên
Mười phương đang nở hoa Thiên
Ai hay Tâm, Cảnh, nhân duyên trùng trùng

Thì Ra

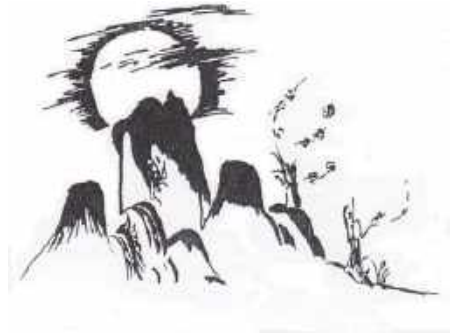
Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN



Mình ngồi ngó lại chính mình Trải qua hơn
nửa phù sinh cuộc đời Mặt hồ bóng nguyệt tròn
soi Thì ra đã sẵn trên trời vắng trắng pháp
thân đâu có xa gần Hạt sương lấp lánh chị Hằng vô
biên Mười phương đang nở hoa thiên Ai hay tâm
cảnh nhân duyên trùng trùng Pháp thân đâu có xa
gần Hạt sương lấp lánh chị Hằng vô biên Hạt sương lấp
lánh chị Hằng vô biên

Thong Dong



Tan rồi vọng động trần sa

Giác Tâm trùm khắp hằng hà càn khôn

Này đây là chốn thiên môn

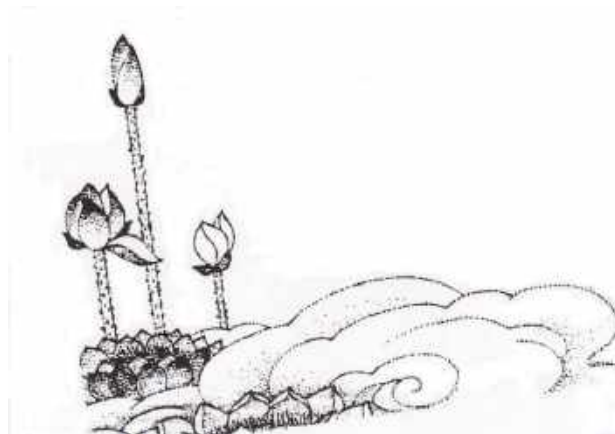
Đạo Đồi hai lối hàn ôn thảng ngày

Ta đi giữa cuộc đổi thay

Nằm nghe tiếng gió bên ngoài thong dong

Vi vu khắp chốn bụi hồng

Thế Gian cách hở có không sự thường



Thong Dong

Thơ : THÍCH NỮ PHƯỚC HOÀN

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

The musical score is written in 3/4 time and consists of ten staves. The lyrics are in Vietnamese, and guitar chords are indicated above the notes. The score begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are as follows:

Tan rồi vọng động trần
sa. Giác tâm trùm khắp hàng hà càn khôn. Giác tâm trùm
khắp hàng hà càn khôn. này
đây là chốn thiền môn. Đạo đời hai lối hàn ôn thánh
ngày. Ta đi giữa cuộc đời thay. Nằm nghe tiếng
gió bên ngoài thong dong. Nằm nghe tiếng gió bên ngoài thong
dong. Vi vu khắp chốn bụi
hồng. Thế gian cách hở có không sự thường. Thế gian cách
hở có không sự thường

An Trụ Tánh Giác

Thơ : THÍCH NỮ PHƯỚC HOÀN

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

The musical score is written in 2/4 time and consists of 10 staves. The lyrics are in Vietnamese, and guitar chords are indicated above the notes. The lyrics are as follows:

Rằng nhỏ tìm không bóng
 đáng. Rằng lớn không thấy vách
 ngăn. Động tình gì nó cũng
 biết Khi ăn biết mình đang
 ăn. Khi ăn biết mình đang
 ăn. Âm thanh đến bên lỗ
 tai. Sắc tướng chạm vào đôi
 mắt. Tánh giác hiện hữu biết
 thôi. Bình an tự tại giữa

The chords used in the score are: C, F, Dm, G7, Em, Am, G, and Am7.

đời. Con mắt cứ nhìn có
 sắc. Lỗ tai cứ nghe có
 tiếng. Chỉ biết mà không suy
 tư. Trong động tâm vẫn an
 nhiên. Trong động tâm vẫn an
 nhiên. Chỉ biết mà không suy
 tư. Chỉ biết mà không suy
 tư. Sáng chiều buồn thương giận
 ghét. Hoàn cảnh sớm tối bữa
 vầy. Tỉnh giấc biết trên mọi việc.
 Tự tại vui tươi suốt ngày.

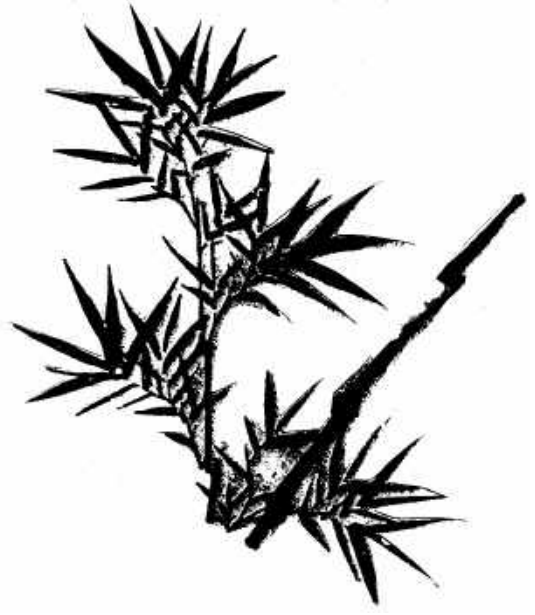
An Trụ Tánh Giác

Rằng nhỏ tìm không bóng dáng
Rằng lớn không thấy vách ngăn
Động tĩnh gì **nó** cũng biết
Khi ăn **biết** mình đang ăn

Âm thanh đến bên lỗ tai
Sắc tướng chạm vào đôi mắt
Tánh Giác hiện hữu Biết thôi
Bình an tự tại giữa đời

Con mắt cứ nhìn có sắc
Lỗ tai cứ nghe có tiếng
Chỉ biết mà không suy tư
Trong động tâm vẫn an nhiên

Sáng chiều buồn thương giận ghét
Hoàn cảnh sớm tối bủa vây
Tĩnh giác **Biết** trên mọi việc
Tự tại vui tươi suốt ngày



Quán Âm Thị Hiện

Hóa thân thị hiện Ta Bà
Dáng hiện tự tại nét hoa mỉm cười
Giọt cam lồ mát rơi rơi
Ba mươi hai tướng tuyệt vời từ bi
Cỏ xanh vui bước chân đi
Đá xanh tĩnh tọa tâm thì bình yên
Ngàn cây nở đóa hoa thiên
Quán Âm Bồ Tát mẹ hiền nơi nơi



Thích nữ Phước Hoàn

(Như Thanh)

(33 Tượng Bồ Tát Quán Thế Âm

Tại Quán Âm Sơn Đạo Tràng – New Zealand)

Quán Âm Thị Hiện

Thơ : THÍCH NỮ PHƯỚC HOÀN

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Hóa thân thị hiện ta
 bà. Dáng hiển tự tại nét hoa mím cười. Giọt cam
 lồ mát rơi rơi. Ba mươi hai tướng tuyệt vời từ
 bí. Ba mươi hai tướng tuyệt vời từ bí. Cổ
 xanh vui bước chân đi. Đá xanh tinh tọa tâm thì bình
 yên. Ngàn cây nở đóa hoa thiền. Quán âm bồ
 tát mẹ hiền nơi nơi. Quán âm bồ
 tát mẹ hiền nơi nơi.

Kho Tàng Sẵn Có

Tia nắng ấm của bầu trời vô tận
Ánh trăng ngà huyền ảo giữa màn đêm
Đây cỏ cây hoa lá cảnh thiên nhiên
Núi xanh biếc vươn mình cao chót vót
Mây trắng xóa dịu dàng trôi lơ đãng
Biển bao la dịu dặt sóng trùng dương
Gió vi vu tự tại khắp muôn phương
Bầu không khí trong lành cho sức sống
Giòng sông chảy êm êm và trong vắt
Hồ nước xanh in bóng ánh trăng vàng
Hoa trái bốn mùa tạo hóa sẵn ban
Ta hiện hữu bây giờ trong vũ trụ
Ta thừa hưởng của trời cho quá đủ
Chẳng sợ ai giành giật với mình đâu
Của thiên nhiên có sẵn khỏi tìm cầu
Tiền của, lợi danh, đều là ảo mộng
Giận, ghét, tham, si, giết dần sự sống
Kiếp con người như những giọt sương tan
Đừng quên rằng ta có cả kho tàng
Đi đứng nằm ngồi an nhàn tự tại



Kho Tàng Sẵn Có

Thơ : THÍCH NỮ PHƯỚC HOÀN

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Tia nắng ấm của bầu trời vô tận... Vô
tận. Ánh trắng ngà huyền ảo giữa màn đêm... màn
đêm... Đây cỏ cây hoa lá cảnh thiên nhiên.
Núi xanh biếc vườn mình cao chót vót. Mây trắng xóa dịu dàng trôi lơ
dãng. Biển bao la dàu dặt sóng trùng dương.
Biển bao la dàu dặt sóng trùng dương. Gió vi vu tự tại khắp muôn
phương. Bầu không khí trong lành cho sức sống. Giòng sông
chảy êm êm và trong vắt. Hồ nước xanh in bóng ánh trăng

G C Am
 vàng. Hoa trái bốn mùa tạo hóa sẵn ban. Ta hiện
 D G C
 hữu bây giờ trong vũ trụ. Ta thừa hưởng của trời cho quá
 Am D G
 đủ. Chẳng sợ ai giành giật với mình đâu.
 G C E7 Am D7
 Của thiên nhiên có sẵn khỏi tìm cầu. Tiền của lợi danh đều là ảo
 G C D/C Bm Em7
 mộng. Giận ghét tham si giết dần sự sống. Kiếp con
 Am D7 G C Am
 người như những giọt sương tan. Đừng quên rằng ta có cả kho
 Bm Em Am D G
 tàng. Đi đứng nằm ngồi an nhàn tự tại.

Phương Tiện

Thơ : THÍCH NỮ PHƯỚC HOÀN

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Chưa chứng đạo mà làm người hướng
 dẫn. Chưa khai thông mà làm kẻ chỉ
 đường. Chưa an nhiên mà làm chỗ tựa
 nương. Chưa tự tại mà đưa đồ sanh
 tử. Người tu sĩ sống cuộc đời Tăng
 Lữ. Kẻ phạm tăng tiếp độ chúng phạm
 nhưn. Sẵn trong tay một ngọn đuốc soi
 đường. Sẵn trong túi một bản đồ chỉ

lối. Lấy huyền pháp độ huyền
 nhan tiến tới. Hạnh tùy duyên uyển chuyển
 vượt sông mê. Trong vô minh có hạt
 giống Bồ Đề. Trong phiền não có Niết
 Bàn an lạc. Trong loạn động mà nhận
 ra Tánh Giác. Bước thăng thang trên
 khắp nẻo ta bà. Đuốc tuệ soi
 đường vạn pháp không hoa. Cửa báu trong
 nhà xài hoài chẳng hết. Đuốc tuệ soi
 đường vạn pháp không hoa...

Phương Tiện

Chưa chứng Đạo mà làm người hướng dẫn
Chưa khai thông mà làm kẻ chỉ đường
Chưa an nhiên mà làm chỗ tựa nương
Chưa tự tại mà đưa đò sanh tử

Người Tu Sĩ sống cuộc đời Tăng Lữ
Kẻ phạm Tăng tiếp độ chúng phạm nhơn
Sẵn trong tay một ngọn đuốc soi đường
Sẵn trong túi một bản đồ chỉ lối

Lấy huyền pháp độ huyền nhơn tiến tới
Hạnh tùy duyên uyển chuyển vượt sông mê
Trong vô minh có hạt giống Bồ Đề
Trong phiền não có Niết Bàn an lạc

Trong loạn động mà nhận ra **Tánh Giác**
Bước thênh thang trên khắp nẻo Ta Bà
Đuốc tuệ soi đường vạn pháp không hoa
“Của báu trong nhà xài hoài chẳng hết”



Đến Ngũ Đài Sơn

Trở về thăm đỉnh Ngũ Đài
Mây bay trắng xóa tuyết rơi mịt mù
Oai linh Bồ Tát Văn Thù
Tâm từ tuôn chảy thiên thu suối nguồn
Mắt từ đầm ấm tình thương
Tâm bi cứu bạt tai ương muôn loài
Hạt châu ẩn hiện non đài
Bản Tâm sẵn đó Như Lai chỉ bày



Thích Nữ Phước Hoàn
(Trung Quốc 25 – 10 – 06)

Đến Ngũ Đài Sơn

Thơ : THÍCH NỮ PHƯỚC HOÀN

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Trở về thăm đỉnh Ngũ Đài.

Mây bay trắng xóa tuyết rơi mịt mù. Oai

linh Bồ Tát Văn Thù. Tâm từ tuôn

chảy thiên thu suối nguồn. Mát

từ đầm ấm tình thương. Tâm bi cứu

bạt tai ương muôn loài. Tâm bi cứu

bạt tai ương muôn loài. Hạt

châu ẩn hiện non đài. Bản tâm sẵn

đó Như Lai chỉ bày.

Thực Tại

Tôi biết bây giờ đang ở đây
Biết chiều tím tím phủ ngàn cây
Biết hoa đang nở chim đang hót
Biết Phật trong tôi đang hiển bày

Hiện tại tâm tôi đang ở nhà
Không tìm quá khứ đã trôi qua
Tương lai chưa đến đừng mơ mộng
Thực tại mới là chính của ta

Lòng tôi bình thản chẳng suy tư
Duyên hợp duyên tan tâm nhứt như
Một gốc thông già sừng sững đứng
Hiện nay, tại đây và bây giờ

Thích Nữ Phước Hoàn



Thực Tại

Thơ : THÍCH NỮ PHƯỚC HOÀN

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Tôi biết bây giờ đang ở

đây. Biết chiều tím tím phủ ngàn cây. Biết hoa đang nở chim đang

hót. Biết Phật trong tôi đang hiển bày. Biết Phật trong tôi đang hiển

bày. Biết Phật trong tôi đang hiển bày. Hiện

tại tâm tôi đang ở nhà. Không tìm quá khứ đã trôi

qua. Tương lai chưa đến đừng mơ mộng. Thực tại mới là chính của

ta. Thực tại mới là chính của ta.

Lòng tôi bình thản chẳng suy tư.

E Am

Duyên hợp duyên tan tâm nhứt như.

Dm

Lòng tôi bình thản chẳng suy tư.

G7 C

Duyên hợp duyên tan tâm nhứt như.

E Am

Duyên hợp duyên tan tâm nhứt như. Một

Am F

gốc thông già sừng sững đứng. Hiện

G C

nay tại đây và bây giờ. Hiện

E Am

nay tại đây và bây giờ.

Quét Lá Mùa Thu

Thơ : THÍCH NỮ PHƯỚC HOÀN

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Em
Quét rồi lá vẫn còn

Am D7 Gmaj7
rơi. Không nên bực bội bầu trời gió bay. Không nên bực

Cmaj7 Am6 B7 Em
bội bầu trời gió bay. Gió... bay

Em Am
Đừng buồn sao lá rơi hoài. Lá rơi ta

D7 Gmaj7 F#m7(9)
biết đang rơi lá vàng. Lá rơi ta biết đang rơi lá

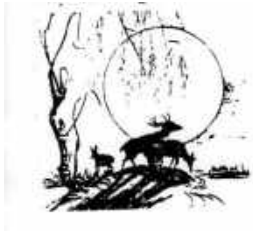
B7 Em B11
vàng. Lá... vàng. Sự

E C#m F#m B7
đời lắm nổi rộn ràng. Dãy đầy khúc mắc trái ngang nghịch

E A F#m
lòng. Hơn thua cao thấp có không. Chỉ cần biết

nó đang trong tâm hồn. Cứ an
 nhiên chờ bốn chồn, Thời gian sẽ cuốn vui buồn trôi
 đi. Thời gian sẽ cuốn vui buồn trôi đi. Chờ
 tâm chiếu sáng diệu kỳ. Lá rơi ta biết lá thì đang
 rơi. Lá rơi ta biết lá thì đang rơi.
 Đừng buồn sao lá rơi hoài. Lá rơi ta
 biết đang rơi lá vàng. Lá rơi ta biết lá
 thì đang rơi.

Chords: B⁷, E, Em, Em, Cmaj⁷, F⁷(b⁹), B, Am⁷, D⁷, Gmaj⁷, C, D, Am⁷, D⁷, Gmaj⁷, Cmaj⁷, B⁷, Em, Em, Am⁶, F⁷(b⁵), B⁷, Em, Am, B⁷, Em.



Quét Lá Mùa Thu

Quét rồi lá vẫn còn rơi
Không nên bức bối bầu trời gió bay
Đừng buồn sao lá rơi hoài
Lá rơi ta **biết** đang rơi lá vàng

Sự đời lắm nổi rộn ràng
Dầy đầy khúc mắc trái ngang nghịch lòng
Hơn thua cao thấp có không
Chỉ cần **biết** nó đang trong tâm hồn

Cứ an nhiên, chớ bồn chồn
Thời gian sẽ cuốn vui buồn trôi đi
Chơn Tâm chiếu sáng diệu kỳ
Lá rơi ta **biết** lá thì đang rơi

Thích Nữ Phước Hoàn
(Như Thanh)



Về Lại Nga Mi



Núi ần trong mây pháp ần tâm
Trở về **Tự Tánh** gót thông dong
Trăm năm một thuở đường như mộng
Con đã về đây tất cả lòng

Uy nghiêm sừng sững với thời gian
Kim Đỉnh Nga Mi cao ngút ngàn
Bồ Tát Phổ Hiền ngồi bạch tượng
Ngàn năm mây trắng vẫn thênh thang

(Thích Nữ Phước Hoàn)
Trung Quốc 23-10-06

Về Lại Nga Mi

Thơ : THÍCH NỮ PHƯỚC HOÀN

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

G Em Am
 Núi ẩn trong mây pháp ẩn tâm.

D7 G
 Trở về tự tánh gót thong dong.

C Bm Em
 Trăm năm một thuở dường như mộng.

Am D7 G
 Con đã về đây tất cả lòng

C Am
 Núi ẩn trong mây pháp ẩn tâm.

D D/C Bm
 Trở về tự tánh gót thong dong.

Em Am
 Trăm năm một thuở dường như mộng.

D G D11
 Con đã về đây tất cả lòng.

Uy nghiêm sừng sừng với thời gian.

Kim đỉnh Nga Mi cao ngút ngàn.

Bồ Tát Phổ Hiền ngồi bạch tượng.

Ngàn năm mây trắng vẫn thanh thang.

Ngàn năm mây trắng vẫn thanh thang.

Núi ẩn trong mây pháp ẩn tâm.

Trở về tự tánh gót thông dong.

Trăm năm một thuở dường như mộng.

Con đã về đây tắt cả lòng.

Thăm Tháp Tổ Liên Trì

Ngõ trúc quanh co đến cõi nhàn
Chín tầng sen nở cảnh Tây phương
Vàng mây mờ ảo vàng mây bạc
Chống gậy khoan thai lần hạt tràng

Một lối đi về ao thất bảo
Gót thiền chẳng vướng bụi thời gian
Áo đà phe phẩy theo chiều gió
Một cõi thiên thai một cõi nhàn

Thích Nữ Phước Hoàn

Trung Quốc 03 – 11 – 06



Thăm Tháp Tổ Liên Trì

Thơ : THÍCH NỮ PHƯỚC HOÀN

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Ngô trúc quanh co đến cõi
nhàn. Chín tầng sen nở cảnh tây
phương. Vắng mây mờ ảo vắng mây
bạc. Chống gậy khoan thai lẩn hạt
tràng. Chống gậy khoan thai lẩn hạt tràng.
Một lối đi về ao thất bảo. Gót
thiên chẳng vướng bụi thời gian. Áo đà phe
phẩy theo chiều gió. Một cõi thiên thai một cõi
nhàn. Một cõi thiên thai một cõi nhàn.

Chords: Cm, G7, Fm, Bb7, Eb, Ab, Fm, G, Ab, Fm, G7, Cm, G11, C, Am, Dm, G7, C, F, G, Em, Am7, Dm, G, Em, Am7, Dm, G7, C.



Về Lại Cửu Hoa Sơn

Tịch mịch thâm u bóng dáng Ngài
Chín tầng mây núi cảnh thiên thai
Tỳ Lô tích trượng Kim Kiều Giác (*)
Mù tỏa Hoa Sơn trong khói mây

Nghĩ tủi Phàm Tăng lạc lối về
Minh Châu chéo áo vẫn đường mê
Thiện căn phước đức nhân duyên đủ
Về đến Hoa Sơn về đến quê

(Thích Nữ Phước Hoàn)

Trung Quốc 30-10-06

(*) : Địa Tạng Bồ Tát

Về Lại Cửu Hoa Sơn

Thơ : THÍCH NỮ PHƯỚC HOÀN

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Em
Tịch mịch thâm u bóng dáng
ngài. Chín tầng mây núi cảnh thiên
Em Am D7
thai. Tỳ Lô tích trượng Kim Kiều
Gmaj7 Cmaj7 F#m7(b5) B7
Giác. Mùa tỏa Hoa Sơn trong khói
Em Em B7
mây. Nghĩ túi phàm tăng lạc lối
Em Am D7 Gmaj7
về. Minh châu chéo áo vẫn đường mê. Thiện
Cmaj7 F#m7(b5) B7
căn phước đức nhân duyên đủ. Về đến Hoa
Em Am D7
Sơn về đến quê. Thiện căn phước đức nhân duyên
Gmaj7 C B7 Em
đủ. Về đến Hoa Sơn về đến quê.



Mình Sợ Chính Mình

Mọi việc do chính mình muốn
Định đoạt không phải người khác
Hậu quả do mình gây ra
Chính mình là người gánh chịu

Vì tham nên mình muốn làm
Vì giận nên mình gây chuyện
Vì si nên mình bám víu
Vì lâm nên mình dân thân

Kiếp người gởi trên hơi thở
Vật chất vay mượn đổi thay
Tình đời mong manh tạm bợ
Quyền thuộc hợp tan như mây

Mọi việc do chính mình muốn
Định đoạt không phải người khác
Hậu quả do mình gây ra
Chính mình là người gánh chịu



Mình Sợ Chính Mình

Thơ : THÍCH NỮ PHƯỚC HOÀN

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Mọi việc do chính mình muốn. Định

đoạt không phải người khác. Hậu quả do mình gây

ra. Chính mình là người gánh chịu. Chính

mình là người gánh chịu. *fine* VI

tham nên mình muốn làm. VI giận nên mình gây

chuyện. VI si nên mình bám víu. VI

làm nên mình vẫn thân. Kiếp

người gởi trên hơi thở. Vật chất vay mượn đổi thay. Tình

đời mong manh tạm bợ. Quyển thuộc hợp tan như mây.

Thỉnh Chuông

Hương trầm phảng phất hoàng hôn
Khói lam u tịch thiền môn chiều tàn
Ngày đi theo ánh nắng vàng
Để cho mây trắng thênh thang trên đồi

Chuông chùa thông thả buông lơ
Lung linh những ánh sao trời mênh mông
Thỉnh hồi chuông gọi tấm lòng
Mười phương pháp giới một vòng **chơn tâm**

Thích Nữ Phước Hoàn



Thỉnh Chuông

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN



Hương trầm phảng phất hoàng hôn Khói lam u



tịch Thiên môn chiều tàn Ngày đi theo ánh nắng



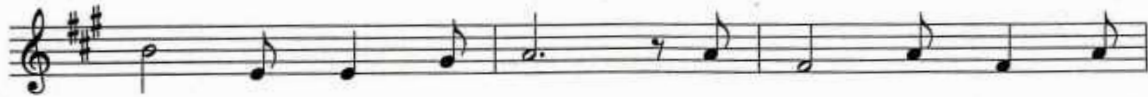
vàng Để cho mây trắng thênh thang trên đồi Chuông



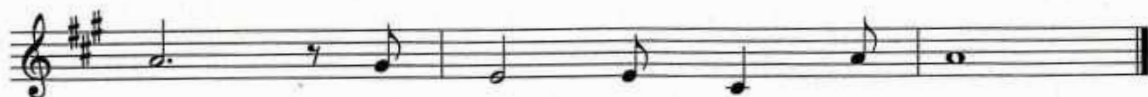
chùa thông thả buông lời Lung linh những ánh sao trời mênh



mông Thỉnh hồi chuông gọi tấm lòng Mười phương pháp



giới một vòng chơn tâm Chuông chùa thông thả buông



lời Chuông chùa thông thả buông lời

Tánh Giác

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN



Thiếu nó thì ai biết đói ăn Biết



tâm đang có vọng lắng xãng Biết nghe có tiếng nghe không



tiếng Biết mặt trời lên biết có trăng Thiếu



nó thì ai biết có mây Biết sông biết núi biết rừng



cây Biết lìa đeo đuổi theo tâm thức Biết



gió hiện tiền khi lá bay Thiếu nó thì ai biết mắt



nhìn Biết trời đang tối biết bình minh Biết

khi có sắc khi không sắc Biết Phật hiện tiền trong chúng
 sanh Tánh giác thường hằng trong chính ta Không
 tên không tướng thể bao la Ngay nơi khởi dụng luôn thầm
 biết Sẵn đó sờ sờ khó nói ra Thiếu
 nó thì ai biết có mây Biết sông biết núi biết rừng
 cây Biết lìa đeo đuổi theo tâm thức Biết
 gió hiện tiền khi lá bay

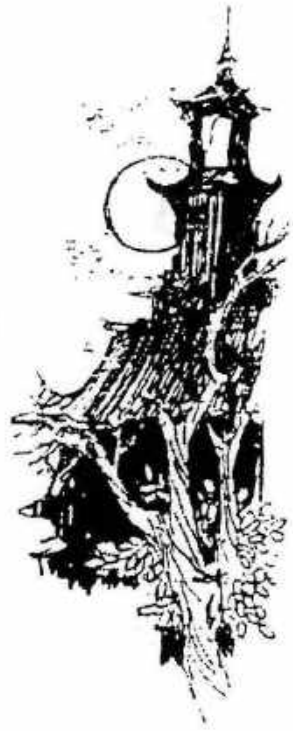
Tánh Giác

Thiếu **nó** thì ai biết đói ăn
Biết tâm đang có vọng lãng xăng
Biết nghe có tiếng nghe không tiếng
Biết mặt trời lên biết có trăng

Thiếu **nó** thì ai biết có mây
Biết sông biết núi biết rừng cây
Biết lìa đeo đuổi theo tâm thức
Biết gió hiện tiền khi lá bay

Thiếu **nó** thì ai biết mắt nhìn
Biết trời đang tối biết bình minh
Biết khi có sắc khi không sắc
Biết Phật hiện tiền trong chúng sanh

Tánh Giác thường hằng trong chính ta
Không tên không tướng thể bao la
Ngay nơi khởi dụng luôn thâm biết
Sẵn đó sờ sờ khó nói ra



Hạt Bụi Ngàn Xưa



Non cao không chứa bụi trần
Bóng hình bỏ tất tan dần trong sương
Núi viên vàng ánh thái dương
Áo nâu cho những bụi đường mang theo
Ngàn năm hạt bụi trong veo
Dấu chân chót vót bên đèo người xưa
Đỉnh mây đá trắng lụa thưa
Con mang hạt bụi ngàn xưa trên mình

Thích Nữ Phước Hoàn

Cửu Hoa Sơn Trung Quốc (30-10-06)

Kim Địa Tạng

Hạt Bụi Ngàn Xưa

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN



Non cao không chứa bụi trần Bóng hình Bồ



Tát tan dần trong sương Núi



viên vàng ánh thái dương Áo nâu cho những bụi đường mang



theo Ngàn năm hạt bụi trong



veo dẫu chân chót vót bên đèo người xưa



Đỉnh mây đá trắng lúa thừa Con mang hạt



bụi ngàn xưa trên mình Non

cao không chứa bụi trần Bóng hình Bồ tát tan dần trong

sương Núi viễn vàng ánh thái dương Áo nâu cho

những bụi đường mang theo Đỉnh

mây đá trắng lúa thừa Con mang hạt bụi ngàn xưa trên

mình Con mang hạt bụi ngàn xưa trên mình

Tự Tánh Hiện Sinh

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN



Mây ngưng đọng thành mưa sa lác đác Gió



ngừng đi cây lá đứng trang nghiêm Chiều tĩnh lặng núi rừng im phăng



phắc Về nơi đâu từ tận đáy con tim ơ



hơ ơ hơ ơ hơ Vũ trụ bao la thời gian vô



tận Có cái gì thay đổi ở tâm linh Vạn



vật âm thầm sát na biến dịch Ta còn ta còn tự tánh hiện



sinh Mây ngưng đọng thành mưa sa lác đác Gió

The image shows a musical score for a Vietnamese song, consisting of three staves of music with lyrics written below each staff. The lyrics are in Vietnamese and describe a scene of a forest at dusk.

ngừng đi cây lá đứng trang nghiêm Chiều tĩnh lặng núi rừng im phăng
 phắc Về nơi đâu từ tận đáy con tim ơ
 hơ ơ hơ ơ hơ



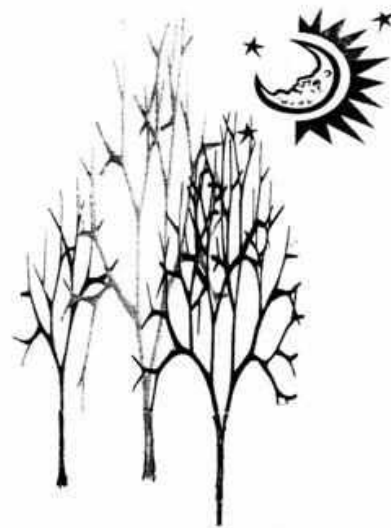
Tự Tánh Hiện Sinh

Mây ngưng đọng thành mưa sa lác đác
Gió ngừng đi cây lá đứng trang nghiêm
Chiều tĩnh lặng núi rừng im phăng phắc
Về nơi đâu từ tận đáy con tim

Vũ trụ bao la thời gian vô tận
Có cái gì thay đổi ở tâm linh
Vạn vật âm thầm sát na biến dịch
Ta còn , ta còn **Tự Tánh** hiện sinh

Thích Nữ Phước Hoàn

Như Áng Mây Bay



Ai người mỗi một bên ba
Chán chường trong cảnh Ta Bà trái ngang
Mong manh cõi tạm trần gian
Khổ vui được mất hợp tan cuộc đời

Hãy xem những áng mây trời
Thênh thang buông xả nhẹ trôi bênh bồng
Hợp tan lòng vẫn thông dong
An nhiên tự tại giữa vòng hợp tan

Thích Nữ Phước Hoàn

Như Áng Mây Bay

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

The musical score is written on seven staves in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody is simple and melodic, with lyrics written below each staff. The lyrics are in Vietnamese and describe a peaceful scene of clouds and rain.

Ai người mỗi một cơn ba
Chấn chường trong cảnh ta bà trái ngang
Mạnh mẽ cõi tạm trần gian
Khổ vui được mất hợp tan cuộc đời
La la la la la la la
la hãy xem những áng mây
trời Thênh thang buông xả nhẹ trôi bẽnh bồng



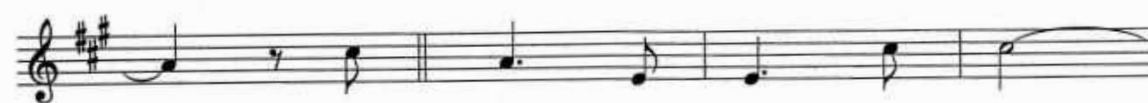
Hợp tan lòng vẫn thông dong



An nhiên tự tại giữa vòng hợp tan



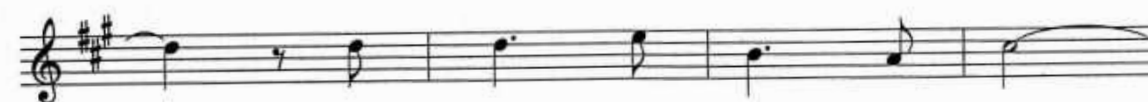
La la la la la la la



Ai người mỗi một bên ba



Chán chường trong cảnh ta bà trái ngang



Mong manh cõi tạm trần gian



Khổ vui được mất hợp tan cuộc đời

Lời Gió Vi Vu



Khi ánh trăng vàng xuyên lá cành
Gió không thổi được ánh trăng thanh
Trăng đan kẽ lá trăng mờ ảo
Gió đến làm trăng thật hữu tình

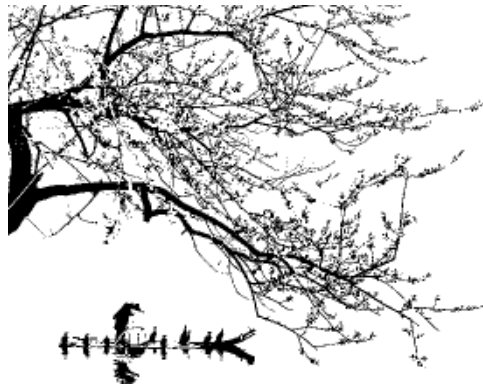
Réo rắc đôi thông mấy khóm hoa
Rung rinh chiếc lá dáng kiều sa
Lăn tăn sóng gợn theo chiều gió
Một chút gieo duyên cũng gọi là

Tự tại an nhàn đi đó đây
Gió cùng hòa nhịp với mây bay
Vi vu cõi mộng trên Thiên giới
Tiên cảnh đâu yên cũng đổi thay

Thương đời gió đến cõi trần gian
Đi khắp châu thân rất nhịp nhàng
Làm mát trái tim thông lá phổi
Giúp người kiếp sống thật bình an

Sống ở trên đời nên thứ tha
Đừng gây bão tố hại người ta
Gió ban ra mãi không đòi lại
Bỏ hết sau lưng tuổi ngọc ngà

Thích Nữ Phước Hoàn



Lời Gió Vi Vu

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN



Khi ánh trăng vàng xuyên lá cành Gió



không thổi được ánh trăng thanh Trăng đan kẽ lá trắng mờ



ảo Gió đến làm trăng thật hữu tình Réo



rất đôi thông mấy khóm hoa Rung rinh chiếc lá đáng kiêu



sa Lãng tãng sóng gợn theo chiều gió Một



chút gieo duyên cũng gọi là Hu hu hu hu hu



hu Tự tại an nhàn đi đó đây Gió

cùng hòa nhịp với mây bay Vi vu cõi mộng trên thiên

giới Tiên cảnh đâu yên cũng đổi thay Thương

đời gió đến cõi trần gian Đi khắp châu thân rất nhịp

nhàng Làm mát trái tim thông lá phổi Giúp

người kiếp sống thật bình an Sống ở trên đời nên thử

tha Đừng gây bão tố hại người ta Gió

ban ra mãi không đòi lại Bỏ hết sau lưng tuổi ngọc ngà

Trở Về Vô Biên

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : Nguyễn Nhật Tân



Ngập ngừng đôi cánh chim bay Mặt trời đã khuất hàng cây sau



chùa Phất phơ ngọn cỏ gió lùa Lúa thưa chiếc



lá bốn mùa rơi rơi Lúa thưa chiếc lá bốn mùa rơi



rơi Tà dương theo bóng chiều trôi Ngày đi mang



bớt tuổi đời ra đi Ngày đi mang bớt tuổi đời ra



đi Máu tim chuyển động chu kỳ Để cho kiếp

sống có gì mong manh Quay về nương cái tình

anh Cuộc đời ngắn ngủi bỗng thành vô biên Cuộc đời ngắn

ngủi bỗng thành vô biên la là la là la

la La là la là là lá la la la la

Trở Về Vô Biên



Ngập ngừng đôi cánh chim bay
Mặt trời đã khuất hàng cây sau chùa
Phất phơ ngọn cỏ gió lùa
Lưa thưa chiếc lá bốn mùa rơi rơi
Tà dương theo bóng chiều trôi
Ngày đi mang bớt tuổi đời ra đi
Máu tim chuyển động chu kỳ
Để cho kiếp sống có gì mong manh
Quay về nương **Cái Tình Anh** (*)
Cuộc đời ngắn ngủi bỗng thành vô biên

(*) : Phật Tánh

Thích Nữ Phước Hoàn
(Tháng 6/2007)

Ngõ Trúc

Trúc xanh thẳng đứng bên sườn núi
Gió mát rì rào như tiếng ru
Cành lá rung rinh cành lá hát
Lòng không vương bận khói sương mù

Ngõ vắng quanh co lên cõi Phật
Êm êm nhè nhẹ lá vàng rơi
Một vùng bát ngát xanh như ngọc
Đứng thẳng vươn cao khỏi cuộc đời

Thích Nữ Phước Hoàn
Trung Quốc 2-11-06



Ngõ Trúc

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Trúc xanh thẳng đứng bên sườn núi

Gió mát rì rào như tiếng ru

Cành lá rung rinh cành lá hát

Lòng không vương bận khói sương mù

Lòng không vương bận khói sương mù

Ngõ vắng quanh co lên cỏi Phật

Êm êm nhẹ nhẹ lá vàng rơi



Một vùng bát ngát xanh như ngọc



Đứng thẳng vươn cao khỏi cuộc đời



Đứng thẳng vươn cao khỏi cuộc đời



Cành lá rung rinh cành lá hát



Lòng không vương bận khói sương mù

Đến Phố Đà Sơn

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN

Phạm Âm Động tiếng Đại hùng muôn thuở

Mắt từ bi đầm ấm thị quần sinh Mẹ hiền

đó đứng chờ đưa tay đỡ Mát lòng con mát trọn

tấm chân tình Một chiều thu dừng bước đường lữ

thứ Phố Đà sơn Bồ Tát hiện về đây

Cầu Đại Sĩ đưa người lên Phật cảnh Trong tâm

con Bồ Tát ngự từ đây Phạm âm động tiếng Đại

Hùng muôn thuở Mất từ bi đấm ấm thị quần
 sinh Mẹ hiền đó đứng chờ đưa tay đỡ
 Mát lòng con mát trọn tấm chân tình

Đến Phổ Đà Sơn



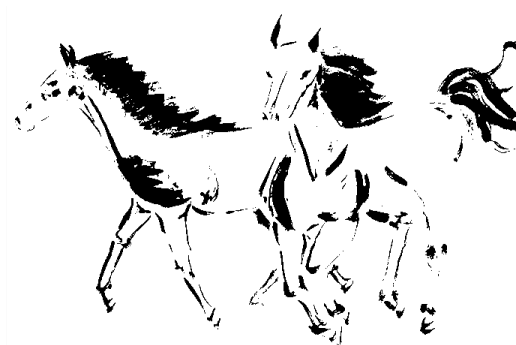
Phạm Âm Động tiếng đại hùng muôn thuở
Mắt từ bi đầm ấm thị quần sinh
Mẹ hiền đó đứng chờ đưa tay đỡ
Mát lòng con mát trọn tấm chân tình

Một chiều thu dừng bước đường lữ thứ
Phổ Đà Sơn Bồ Tát hiện về đây
Cầu Đại Sĩ đưa người lên phật cảnh
Trong tâm con Bồ Tát ngự từ đây

(Thích Nữ Phước Hoàn)

Trung Quốc 02-11-06

Đàn Ngựa Khổ



Trên lưng hai giỏ nặng nề
Chở đầy cát đá đi về núi cao
Đường xa sức yếu chân đau
Bước đi không vững miệng trào máu tươi
Ngọn roi sao nỡ người ơi!
Trót mang thân ngựa đâu lời thở than
Lê chân nặng trĩu trên đàng
Đốc cao thân ngựa muôn ngàn đau thương
Xin chia những nỗi đoạn trường
Lặng nhìn sao thấy vẩn vương trong lòng

Nỗi khổ cuộc đời ám ảnh tôi
Làm sao chia sẻ hỡi người ơi
Xót xa đau buốt trong tâm thức
Bồ Tát cũng buồn giọt lệ rơi

Mang kiếp ngựa trâu trả nợ đời
Đói no nóng lạnh dưới làn roi
Tắm thân tàn tạ cam sầu khổ
Một phút vô minh phải nổi trôi

Đàn Ngựa Khổ

Thơ : Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc : NGUYỄN NHẬT TÂN



Trên lưng hai giỏ nặng nề Chở
đầy cát đá đi về núi cao Đường xa sức
yếu chân đau Bước đi không vững miệng trào máu
tươi Bước đi không vững miệng trào máu tươi Ngọn
roi sao nỡ người ơi Trót mang thân ngựa đau
lời thở than Lê chân nặng trĩu trên đàng
Đốc cao thân ngựa muôn ngàn đau thương Xin



chia những nỗi đoạn trường Lặng nhìn sao thấy vấn



vương trong lòng Nỗi khổ cuộc đời ám ảnh



tôi Làm sao chia xẻ hỡi người ơi



Xót xa đau buốt trong tâm thức Bỏ



Tắt cũng buồn giọt lệ rơi Mang kiếp ngựa



trâu trả nợ đời Đói no nóng lạnh dưới làn



roi Tắm thân tàn tạ cam sầu khổ



Một phút vô minh phải nổi trôi

Giọt sương mong manh

Thơ Thích nữ Phước Hoàn

Nhạc Nguyễn Nhật Tân
Pháp danh Nguyễn Tử

Valse lente...

Đong đưa trên cành Giọt sương lấp
lánh Từng giọt mong manh từng hạt mong
manh Từng hạt mong manh mong manh mong
manh Lì ti giọt nước lìn
bóng mặt trời Lấp lánh khắp nơi Vô
số mặt trời Vô số mặt trời mặt
trời Giọt sương giọt nắng
Giọt nắng giọt sương Đong đưa ngon cỏ

Đong đưa lá cành Ánh nắng chói chan

Từng giọt sương tan Giọt sương biến dạng

Đi vào không gian Đi vào không gian

Tùy duyên tan hợp Tùy duyên hợp

tan Nước sương mây ngàn Chu trình lang

thang chu trình lang thang Chư Pháp không

tương Bất diệt bất sanh Từng giọt mong

manh Từng giọt mong manh Đong đưa lá

cành Đong đưa lá cành

fine

Giọt Sương Mong Manh

Đong đưa trên cành
Giọt sương lấp lánh
Tùng giọt mong manh
Tùng hạt mong manh



Li ti giọt nước
In bóng mặt trời
Lấp lánh khắp nơi
Vô số mặt trời

Giọt sương giọt nắng
Giọt nắng giọt sương
Đong đưa ngọn cỏ
Đong đưa lá cành

Ánh nắng chói chan
Tùng giọt sương tan
Giọt sương biến dạng
Đi vào không gian

Tùy duyên tan hợp
Tùy duyên hợp tan
Nước sương mây ngàn
Chu trình lang thang

Chư pháp không tướng
Bất diệt bất sanh
Tùng giọt mong manh
Đong đưa lá cành

Bất Giác

Sương giăng đời ngọt vô tình
Thấm dần tâm thức lung linh xác phàm
Phù vân vất vưởng khói lam
Nhọc nhằn bởi một chữ tham dính vào
Tưởng rằng đêm đẹp trăng sao
Nào hay sương đã thấm vào đôi vai
Giật mình chiếc bóng đường dài
Bình minh nắng ấm bầu trời trong xanh

Thích Nữ Phước Hoàn

Tháng 10 / 2008



Bất Giác

Thơ Thích nữ Phước Hoàn

Nhạc Nguyễn Nhật Tân
Pháp danh Nguyễn Tử



Sương giăng đời ngọt vô tình



Thấm dần tâm thức lung linh xác



phàm Phù vân vất vương khối



lam Nhọc nhằn bởi một chữ



tham dính vào Sương



giăng đời ngọt vô tình Thấm



dần tâm thức lung linh xác phàm Phù

The musical score consists of seven staves of music in treble clef. The lyrics are written below the notes. The melody is simple and melodic, with some phrases spanning across multiple staves. The lyrics are in Vietnamese and describe a landscape and a person.

vân vát vương khói lam Nhọc
nhân bởi một chữ tham dính vào Tường rằng đêm
đẹp trăng sao Nào hay sương
đã thấm vào đôi vai Gật
mình chiếc bóng đường dài Bình
mình nắng ấm bầu trời trong xanh

Sydney Australia June 2009 Web nivienthienhoaucchau.net

Tiếng Thời Gian

Thơ Thích Nữ Phước Hoàn

Nhạc Nguyễn Nhật Tân

Tích tắc tích tắc Chậm chậm khoan thai Hôm nay ngày

mai Không chờ đợi ai không chờ đợi ai đợi ai

Tích tắc tích tắc Từng tiếng thông dong Tan vết thương lòng Cho niềm hy

vọng hy vọng Glòng thời gian

trôi mang theo glòng đời Buồn thương giận

ghét Chỉ là mộng thôi chỉ là mộng thôi

Từng phút trôi qua Tuổi trẻ tuổi già

Tiếng Thời Gian - Thơ Thích nữ Phước Hoàn - Nhạc Nguyễn Nhật Tân - Page 2.

Mong manh kiếp sống Cái gì là

ta Cái gì là ta Tích tắc tích

tắc Nhìn lại chính mình

Một kiếp nhân sinh Thời gian vô

tình Một kiếp nhân sinh Một kiếp nhân

sinh

Tiếng thời gian - Thơ Thích Nữ Phước Hoàn - Nhạc Nguyễn Nhật Tân

Tiếng Thời Gian

Tíc tắc tíc tắc

Chậm chậm khoan thai

Hôm nay ngày mai

Không chờ đợi ai



Tíc tắc tíc tắc

Từng tiếng thông dong

Tan vết thương lòng

Cho niềm hy vọng

Giòng thời gian trôi

Mang theo giòng đời

Buồn thương giận ghét

Chỉ là mộng thôi

Từng phút trôi qua

Tuổi trẻ tuổi già

Mong manh kiếp sống

Cái gì là ta

Tíc tắc tíc tắc

Nhìn lại chính mình

Một kiếp nhân sinh

Thời gian vô tình



Lời Cảm Tạ

Nam Mô Bốn Sư Thích Ca Mâu Ni Phật

Kính thưa quý Phật tử và quý thân hữu, có một bài thơ viết như thẻ này:

**“Quê tôi có gió bốn mùa
Có trăng giữa tháng có chùa quanh năm
Sương hôm gió sớm trăng rằm
Chỉ thanh đạm thế, âm thầm thế thôi
Mai này tôi bỏ quê tôi
Bỏ trăng bỏ gió chao ôi bỏ chùa”**

Tình người Phật tử gắn bó với ngôi Tam Bảo như những đứa con hiếu thảo, trung thành, hy sinh cho Đạo. Và Ni Viện Thiện Hòa suốt bảy năm qua cũng được trưởng thành từ những tấm chân tình đó.

Cái thiện duyên mà tôi có được là một thuận duyên, cho nên, lúc nào tôi cũng cảm thấy an lạc, rảnh rỗi là nhờ sự gánh vác những Phật sự nặng nhọc của quý Phật tử, phát tâm về chùa chia sẻ với tôi. Mỗi người giúp tôi một việc, bằng cả tấm lòng chân thành quý mến Sư Cô.

Là một nữ tu sĩ chân yếu tay mềm, Phật sự đa đoan, lòng tôi vẫn cảm thấy tràn đầy nguồn an ủi vô biên trong những lúc mệt nhọc.

Những ngày gần đây, các bài thơ trong tập thơ Hoa Thiên, mang tâm ý Phật Pháp, được Cô Đăng Lan và các thi sĩ ngâm vịnh, được Phật tử Tâm Nghiêm đọc vào đĩa, được Nhạc sĩ Nguyễn Nhật Tân phổ nhạc ... với những niềm khích lệ đó, khiến tôi cố gắng sáng tác thêm những vần thơ mới. Và hôm nay, tập thơ Hoa Thiên tái bản, mang vóc dáng trang trọng, gói trọn một nội dung hồn thơ và ý nhạc, khiến cho lời thơ nhẹ nhàng bay vút khắp nơi và tuôn chảy vào tận cõi lòng người.

Tôi xin chân thành cảm nhận tất cả và trân trọng khắc ghi vào lòng một kỷ niệm đẹp trong suốt hành trình dẫn thân vì Đạo.

Nam Mô Hoan Hỷ Tạng Bồ Tát

Trân trọng,

Thích Nữ Phước Hoàn (Nhu Thanh)

Một Thoảng Suy Tư Về Phật Pháp

Nguyễn Nhật Tân
Pháp danh Nguyên Từ



Điều đầu tiên tôi nhận thức rằng, Giáo lý Phật Giáo bàng bạc trong vô lượng kiếp của chúng sanh. Hiểu về nhân quả, nhân duyên, chưa hẳn là hiểu về Đạo Phật. Đọc một ngàn lần, một vạn lần trong các bộ Kinh của Đức Phật, chúng ta đã ngộ chưa, đã đắc đạo chưa ?

Thưa quý vị Phật Tử

Câu trả lời chắc chắn là chưa. Cái chưa, cái không ở đây không phải là chúng ta chưa biết gì hay không biết gì, mà chỉ có nghĩa là chúng ta đã hiểu Phật Pháp, nhưng chưa hiểu trọn vẹn, chưa đầy đủ. Vậy thì khi đã là Phật Tử, đã là con của Phật, chúng ta phải làm sao, phải làm gì để hiển lộ ra con người đích thực, nhân bản, từ bi, an vui, tự tại.

Đạo Phật là đa dạng, là trí huệ toàn năng. Không có trí huệ thì dứt khoát không phải là đạo Phật. Mọi hình thức mê tín dị đoan là đi ngược lại Phật Pháp. Nhiễm ái, quý trọng cái Thân tạm bợ, cái Tâm lăng xăng vọng động, cái Ý vô minh, chắc chắn sẽ cản trở và chặn đứng đường tu của chúng ta.

Đức Phật đã dạy chúng ta, tất cả chúng sanh đều có Phật Tính. Phật Tính hay Tính Giác, hay Tri Kiến Phật, hay Chân Như, hay Ông Chủ v.v... cũng đều là một, không hình, không tướng, không sắc, không màu, không tăng, không giảm, không hủy hoại. Phật Tính hiển lộ muôn đời muôn kiếp, Phật Tính bao trùm sinh hoạt hằng ngày của mỗi chúng sanh. Chúng ta đã, đang và sẽ nghĩ gì, làm gì, buồn vui giận ghét... Phật Tính đều biết. Chúng ta tự dối chính mình chứ không thể dối Phật Tính được. Khi chúng ta đang buồn mà chúng ta cố gắng nhoen miệng cười để lộ ra mình đang vui. Phật Tính sẽ hiển lộ ngay và cho chúng ta biết điều đó. Thật sự chúng ta đang buồn, chứ không

phải chỉ nhoẻn miệng cười là vui đâu. Chúng ta nên suy ngẫm điều này.

Sở dĩ, hôm nay tôi bạo dạn trình bày Một Thoáng Suy Tư về Phật Pháp ở đây, chỉ nhằm mục đích nói lên một chút kinh nghiệm mong manh về Phật Pháp, hay một hạt cát trong sa mạc bao la mà thôi, xin quý vị hỷ xả nếu có gì sơ sót.

Sự cảm nghĩ của tôi, hay nói khác là sự thức tỉnh của tôi không có gì xa lạ mà thật đơn giản nhưng quý giá vô cùng. Do một cơ duyên tôi nhận được cuốn **Hoa Thiên Thi Tập** của Sư Cô Thích Nữ Phước Hoàn. Chỉ mới lướt đọc qua vài bài thơ trong đó, tôi thật sự bàng hoàng thức tỉnh. Tôi đang mung lung và có nhiều suy nghĩ không chín chắn và chính xác về Giáo Lý Phật Giáo, mặc dầu trong quá khứ tôi cũng đã được học hỏi nhiều về Triết lý của Đức Phật.

Chính bài thơ *Quét Chùa* của Sư Cô đã đánh thức tôi, đã thôi thúc tôi, đã vẽ đường chỉ lối cho tôi dễ dàng và thoải mái đi sâu vào việc tu tập.

Vốn có chút kinh nghiệm về viết nhạc, lúc đầu tôi chỉ thử dùng âm thanh của đàn guitar phổ một vài bài của Sư Cô trong cuốn Hoa Thiên Thi Tập. Bài đầu tiên là bài *Quét Chùa*, như một huyền diệu, như một nhiệm màu nào đó đã đưa đẩy tôi từ âm giai tới nhịp điệu rất trôi chảy và thanh thoát. Tôi như đã thật sự đi vào con đường Thơ Nhạc Phật Giáo. Giờ đây gần 80 bài thơ đầy tính chất đạo vị của Sư Cô Thích Nữ Phước Hoàn đã được phổ thành nhạc... Tôi thật sự ngỡ ngàng và đôi lúc chỉ còn biết tin tưởng tuyệt đối vào phép nhiệm màu của Đức Phật mà thôi. Nếu không có phép nhiệm màu, nếu không có sự bừng tỉnh trong các giờ Giảng Pháp của Sư Cô Thích Nữ Phước Hoàn tại Ni Viện Thiện Hòa Úc Châu thì chắc chắn tôi không thể nào làm được chuyện này. Con xin chân thành cảm ơn sự giảng dạy về Phật Pháp của Sư Cô.

Kính xin Đức Phật cho con một niềm tin vững chãi và một sức khỏe tinh tường.

Sydney 10 tháng 6 - 2012



NI VIỆN THIỆN HÒA ÚC CHÂU

153 Gladstone Street,
Cabramatta NSW 2166
Australia

Telephone: (612) 9727 2167

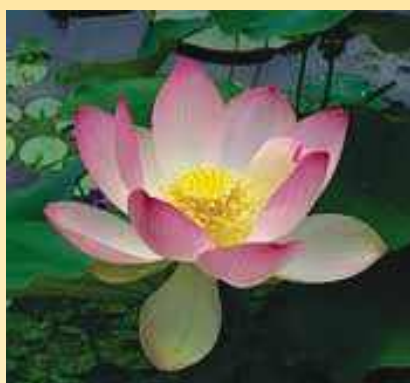
Email: nivienthienhoa153@yahoo.com.au

www.nivienthienhoaucchau.com

SYDNEY 2012 PHẬT LỊCH 2556

Copyright

ISBN 0-977563-0-8



NI VIỆN THIỆN HÒA ÚC CHÂU

153 Gladstone Street,
Cabramatta NSW 2166
Australia

Telephone: (612) 9727 2167
Email: nivienthienhoa153@yahoo.com.au
www. nivienthienhoaucchau.com

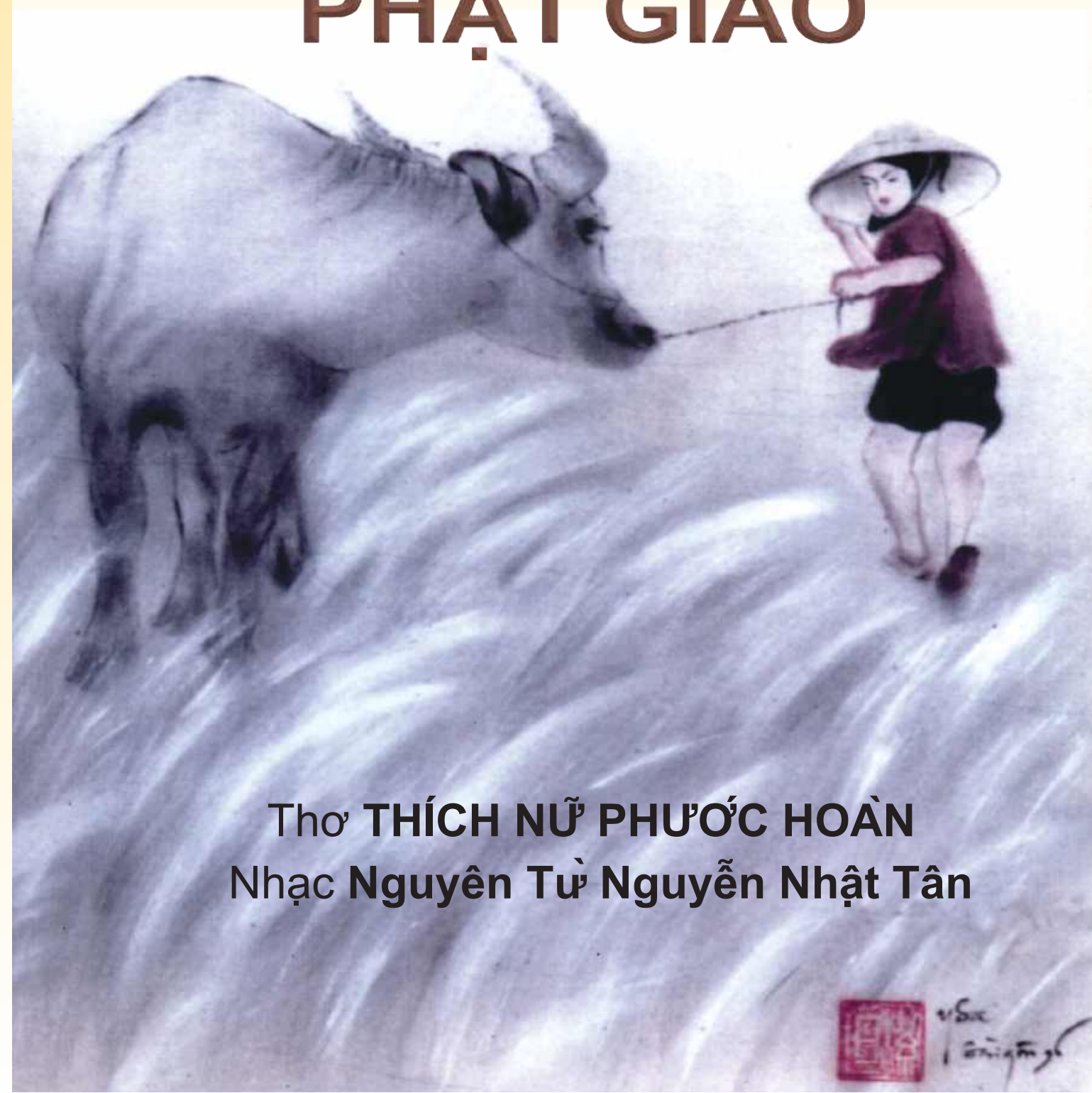
SYDNEY 2012 PHẬT LỊCH 2556

Copyright
ISBN 0-977563-0-8

THƠ & NHẠC PHẬT GIÁO

SYDNEY 2012

Thơ & Nhạc PHẬT GIÁO



Thơ THÍCH NỮ PHƯỚC HOÀN
Nhạc Nguyên Tử Nguyễn Nhật Tân

