

Quách Vĩnh Thiện

Trải qua một cuộc bể dâu



Quách Vĩnh Thiện sinh ngày 18 tháng 5 năm 1943 (15 tháng 4 âm lịch năm Quý Mùi) nhằm ngày lễ Phật Đản, lúc 6 giờ 30 sáng tại Sài Gòn, trong một gia đình 6 trai 2 gái. Quách Vĩnh Thiện là người thứ tư.

Cha là Quách Văn Vân (2 Octobre 1913 – 6 Décembre 2002) làm công chức Bộ Công Chánh – Nha Hàng Hải Sài Gòn. Ông nội là Quách Văn Thới là Thầy thuốc Tàu, người quê quán Mỹ Tho. Mẹ là Lương Cẩm Vân (1 Juin 1919 – 15 Juillet 1983) cựu Chủ Tịch Hội Đồng Taxis ở Sài Gòn. Ông Ngoại là Lương Vinh Thái, cựu Đốc Học trường Phan Thanh Giản Cần Thơ.

Từ lúc chào đời đến 6 tuổi ở Hòa Hưng – Sài Gòn :



*Lúc chào đời không uống được sữa, bà mẹ phải nuôi sống bằng nước gạo rang !
 Năm 1945 quân đội Nhật Bản oanh tạc vào căn cứ Pháp ở Hòa Hưng cạnh Sài Gòn.
 Gia đình Quách Vĩnh Thiện ở cách căn cứ này độ 300 thước. Bom đạn nổ kinh hồn, cả lối xóm chạy ra khỏi nhà để vào hầm tránh bom, ông Quách Văn Vân trong lúc hoảng hốt, ôm một cậu con trai nhỏ ngoài đường, tưởng chừng là con mình Quách Vĩnh Thiện, chạy xuống hầm tránh bom, khi ở trong hầm mới biết là không phải con mình !
 Cậu bé Thiện 3 tuổi bơ vơ ngoài đường với bom đạn, một mảnh bom nhỏ bay ngang trán làm máu tuôn trào đầy mặt, cậu bé liền chạy về nhà. Lúc đó Bà Nội cũng khá già nên bà cụ không chạy tránh bom đạn mà chui dưới bộ ván gỗ và niệm Nam Mô A Di Đà Phật. Cậu bé Thiện nghe văng vẳng tiếng niệm Nam Mô và cũng chui xuống dưới bộ ván gỗ mà Niệm Phật đến hết cuộc oanh tạc. Không quân Nhật Bản gây nhiều tàn phá và cướp mất không ít tánh mạng đồng bào cu ngu chung quanh thành Hòa Hưng, lúc đó do quân đội Pháp đóng giữ.*

Từ lúc 6 tuổi đến 14 tuổi ở đường Trần Hưng Đạo, Sài Gòn, đối diện rạp hát Alhambra :

Lúc 6 tuổi bắt đầu học đàn Mandoline, sau đó mê sai tiếng đàn guitare. Một anh bạn hàng xóm, đến tuổi 18, phải đi quân dịch, thấy Thiện mê say đàn nên cho mượn cây guitare màu đen để chơi thử. Sau thời gian đi quân dịch, anh hàng xóm tốt bụng thấy Thiện còn nhỏ tuổi mà ham thích nhạc quá nên tặng luôn cây đàn !

Lúc 8 tuổi, học Trường Tiểu Học Cầu Kho cách nhà khá xa, gia đình không khá giả, nên xin Ba Mẹ mua mọi thứ đồ phụ tùng xe máy đạp, từ đó Thiện ngồi ráp từng cây cãm rồi đến sườn xe, yên xe... ráp xong đi đến thợ mượn hàn . Dù còn nhỏ, Thiện đã muốn chính bản thân mình ráp chiếc xe máy đạp (với sự hướng dẫn của một chủ thợ máy, sửa xe Taxi và xích lô do mẹ Thiện làm chủ). Hàng xóm đến xem cậu bé ráp và thực hiện chiếc xe đạp màu xanh lá cây, có chạy thêm một viền chỉ màu vàng trên sườn xe. Muốn có đường viền màu vàng này, cậu bé Thiện phải lấy một chiếc cọ lông gà cắt xéo góc, chấm sơn và tỉ mỉ ngồi vẽ. Từ đó đi học với chiếc xe đạp quý yêu này.

Lúc 9 tuổi ham võ thuật, xin Cha Mẹ đi học võ Kung Fu, Võ Đường Hàn Bái Đường với Võ Sư Vũ Bá Oai. Thiện được huấn luyện bởi Bác Sĩ Nguyễn Anh Tài, một đệ tử của Võ sư Vũ Bá Oai. Vì võ đường chỉ nhận đồ đệ từ 10 tuổi nên ông thầy võ, Bác Sĩ Tài ra điều kiện : « nếu chú mày học thuộc lòng được 20 điều tâm niệm của Võ Đường thì tao mới cho mày học » . Thế là cậu bé Thiện bỏ công học thuộc lòng và đến trả bài với ông thầy võ, Thiện trở thành học trò trẻ tuổi nhất của lò Hàn Bái Đường, vì lý do đó mà các cuộc biểu diễn Võ Thuật là phải có màn trở tài của Thiện. Có một ngày, biểu diễn võ thuật tại thành phố Mỹ Tho, lúc đó Thiện khoảng 10 tuổi, một quan khách ngoài 30 được mời lên võ đài đùa giỡn với cậu bé này, không ngờ bất thành linh Thiện nhảy lên lưng ông khách siết cổ với phương cách số 8 dùng cả

hai bàn tay và hai cánh chân. Ông quan khách bị bất tỉnh, miệng trào bọt, Bác Sĩ Nguyễn Anh Tài đánh vào huyết phía sau cổ để làm ông tỉnh dậy. Khán giả kinh hồn ! Lên được đến dây lưng đỏ, sau theo học Judo với Thầy Nhật Bản Ishida ở Võ đường Watanabé ... Khi sang Pháp tiếp tục học võ nghệ Karaté, Aie (Grom Nhật Bản), Kendo ... lên tới đai đen.

Cùng thời gian đó, 10 tuổi, biểu diễn guitare nhiều nơi. Ngoài ra còn được giải nhất về cuộc thi Tranh Nhi Đồng Toàn Quốc, bức tranh được gửi dự thi tại Nhật Bản về Tranh Nhi Đồng Thế Giới.

Năm 1954 đất nước chia đôi ở vĩ tuyến 17, Bộ Công Chánh Sài Gòn làm Cuộc Thi Lòng Đèn vào dịp Trung Thu, cậu bé Thiện làm một lòng đèn hình nước Việt Nam chia đôi. Lòng đèn cao 1,5 m, ngang 0,60 m diễn tả cuộc sống trên và dưới vĩ tuyến 17 được giải thưởng hạng nhì. Hạng nhất là lòng đèn Tổ Khố Ở Miền Bắc do một người lớn tuổi thực hiện!

Từ lúc tuổi 14 đến 20 :



Thi đậu vào trường Pétrus Ký năm 1957, học nhạc với Thầy Marcel.

Vì sanh trưởng trong gia đình 8 anh em nên khi đi học về, thay vì về nhà Thiện lại đến một ngôi chùa tìm nơi thanh tịnh, thánh thoir để học bài. Có một ông sư ở chùa này theo dõi và hẹn một ngày rảnh rồi đề thuyết giảng cho Thiện về 2 chữ « Có và Không ». Nhờ hấp thụ được phương pháp Có Không mà cuộc sống sau này Thiện chấp nhận được những lúc đau khổ, khó nhọc, lo âu. Ngay cả hôm sau đi thi, tối đó dùng chữ « Không » nên giấc ngủ được an lành, nhưng gần đến ngày thi phải dùng chữ « Có » chăm chú học để thành đạt. Có và Không, Có Không và Không Có áp dụng vào hoàn cảnh trong cuộc sống hằng ngày. Vì không bao giờ thấy Thiện học bài Mẹ Thiện ngạc nhiên đặt câu hỏi : sao không bao giờ thấy Thiện 'gạo bài' nhưng lại được lên lớp đều đều ?

Cha Mẹ Thiện rất nghiêm khắc và không hề muốn Thiện đánh đàn nơi công cộng.

Vào tuổi 15 Thiện phải dẫu cha mẹ đi đàn trong các Đại Nhạc Hội, với các danh ca thời đó như Thái Thanh, Thái Hằng, Thanh Thúy, Cao Thái ... Có một lần Ba Thiện dùng cây củi đòn đánh Thiện bầm cả người vì biết Thiện đi đàn lên, đau đớn hơn 3 tuần lễ ! Hội đồng giáo sư Pétrus Ký chỉ định Thiện làm trưởng ban Văn Nghệ cho trường và cứ phải cùng ban nhạc sang trường Gia Long đệm nhạc cho mấy cô nữ sinh trường này trong dịp lễ phát phần thưởng cuối năm, thời gian đó có Ca Sĩ Hoàng Oanh còn cấp sách học tại đây.



Nhạc Sĩ Nguyễn Đức là người đào tạo và hướng dẫn các Ca Sĩ như Hoàng Oanh... Nhạc Sĩ Nguyễn Đức thấy Thiện có khiếu về nhạc nhưng còn thiếu phần căn bản, nên dẫn Thiện đến gặp Nhạc Sĩ Hoàng Bửu là một nhạc sĩ lỗi lạc về guitare cổ điển thời đó, Nhạc Sĩ Hoàng Bửu chỉ dạy, đặt cho tên là Hoàng Thiện và truyền tất cả tài năng cùng bí quyết của ông về guitare.



Les Fanatiques.

Hàng trên : Khiêm – Công Thành – Héléna - Tới
Hàng dưới : Lý – Tony Thạch – Vĩnh Thiện

Đầu thập niên 60, thời Elvis Presley, The Shadows với Cliff Richard, The Ventures, The Beatles, Rolling Stone...Thiện lập ban nhạc Les Fanatiques với ca sĩ Công Thành, ca sĩ Tới, ca sĩ Héléna. Trong ban nhạc có : Vĩnh Thiện (Lead Guitar), Khiêm (Bass Guitare), Huy (Rythm Guitare) thời gian sau Huy sang ban nhạc The Blacks Caps và Lý thay thế Huy, Tony Thạch (Drum). Ban nhạc Les Fanatiques nổi tiếng nhờ chơi bài Apache (The Shadows), Công Thành với bài What I Say (Ray Charles), ça ne peut plus durer (Eddy Michell), ca sĩ Tới với bài The Young One , Héléna với bài Tous les garçons et les filles (Françoise Hardy) ... Ban nhạc được tham dự ngày Cách Mạng Thành Công tại Kim Đô Chợ Lớn do các tướng lãnh tổ chức. Đã khá nổi tiếng, ban nhạc Les Fanatiques được mời có mặt trong cuốn film Saigon By Nigth nhưng Thiện bắt buộc từ chối vì dù đi đàn rất thường xuyên Thiện vẫn dẫu bố mẹ nên sợ có hình ảnh trên ciné thì « lộ tẩy » sẽ bị đòn nặng !

Chính vì vậy, khi đi trình diễn, áo quần bảnh bao, áo Mode thời nhạc trẻ Beatles, quần ống túm, đầu tóc kiểu banane, nhưng khi về gần đến nhà thì phải dẫu quần áo đồ và mặc lại quần áo khác. Tiệm đàn Lâm Hào ở Chợ Lớn, ông chủ làm cho Thiện một cây guitare màu đỏ nháy giống kiểu cây đàn Fender Stratocaster của Hank Marvin của ban nhạc The Shadows. Sau này cuối thập niên 60 Thiện mua được cây đàn Fender Stratocaster thứ thiệt tại Pháp. Lúc còn ở Việt Nam đầu 60 ban nhạc Les Fanatiques tham dự trong Club Hoa Kỳ ở Phi Trường Tân Sơn Nhất và nhiều rạp hát lớn thời đó như Đại Nam, Khải Hoàn, Đa Cao ...

Rời quê hương Việt Nam :

Ban nhạc Les Fanatiques đang nổi tiếng nhưng Thiện có được hồ sơ sang Pháp du học. Thân mẫu Thiện chấp nhận cho Thiện đi du học và bà đi coi bói ông Thầy Bói với Con Chim ở trước Đền Lăng Ông Bà Chiểu. Ông Thầy này tiên đoán là Thiện sẽ thành công trên xứ người !

Trong khi đó thân phụ Thiện mắng chửi vì không muốn cho xuất ngoại, cả anh em cũng phản bác việc Thiện ra xứ người !

Hồ sơ đi du học được nhận tại 3 nơi ở Đại Học Khoa Học Pháp : Paris, Toulouse và Bordeaux. Nhưng lúc đó Thiện nghĩ rằng Paris là kinh đô ánh sáng có lẽ có nhiều cảm dỗ sẽ khó học hành, Toulouse là thành phố kỹ nghệ còn Bordeaux là thành phố nổi tiếng về rượu đỏ Bordeaux cũng như nổi tiếng về người sang trọng thanh nhã. Thế là chọn Bordeaux.

Có những chuyện rất buồn cười về chuyến đi xuất ngoại, y hệt chuyện « Tư Éch lên Sài Gòn ». Chuyến bay đến Pháp, có vài người bạn đi chung phi cơ. Đến Bangkok Thái Lan dừng chân độ 2 tiếng đồng hồ, một anh bạn Việt Nam cùng đi du học, khi vào cầu xí của phi trường thấy đĩa tiền « pourboire », cầm lấy, trức hết vào túi vì nghĩ ai đã bỏ quên ! Trong chuyến bay đến New Delhi, đến giờ ăn, anh bạn ngồi cạnh đánh chữ thập trên tất cả những ô của tờ menu, cô tiếp viên dọn tất cả cho anh chàng ăn há hê vì anh ta nói rằng cha mẹ mua giấy máy bay và được ăn uống thả giàn... Kết cuộc anh chàng phải trả một số tiền dollars to vì chỉ miễn phí cho mỗi thứ một món trong bữa ăn !

Bước chân đến xí Pháp tại Phi Trường Orly vào tháng 9 năm 1964, không họ hàng và cũng không có bạn bè quen thuộc. Mặc chiếc áo Manteau màu xanh lá cây đậm mua ở khu dân sinh Sài Gòn của các ông lính Tây bỏ lại Việt Nam ! Người Pháp nhìn Thiện với đôi mắt trợn trừng vì chiếc áo manteau quái dị dài đến gót chân trong khi thời đó 1964, là mode mặc áo manteau $\frac{3}{4}$ chỉ dài qua đầu gối mà thôi. Không ngờ 4 năm sau, năm 1968 với phim « Il était une fois dans l'ouest » của Sergio Leone với Charles Bronson, Henri Fonda, Claudia Cardinale ... quá thành công, trong phim Charles Bronson mặc 'áo khoác ngoài' dài lết đất nên mode áo quần lại dài xuống, cả manteau cũng dài tới gót chân. Thiện chắt lưỡi tiếc thềm chiếc áo manteau mua ở khu dân sinh Sài Gòn đã đem vứt vào thùng rác vì hổ thẹn, lại trở thành mode thời thượng năm 1968 !

Từ Phi Trường Orly lấy xe lửa xuống Bordeaux cảm tưởng rằng mình đi lạc vào thế giới khác. Người bản xứ ăn mặc khác mình, ăn uống khác mình, nhà cửa không giống chút nào ở quê hương mình, ngôn ngữ cũng không hiểu... Đến Bordeaux xứ lạ quê người, đi vào trọ Hôtel vài ngày, rồi tìm đường đến Đại Học Khoa Học ở Talence, ngoại ô của Bordeaux. Cấp sách đến giảng đường Đại Học Khoa Học với 3 giờ Toán do giáo sư Blondel dạy, mặc cho thầy giảng, trò vẫn như 'vit nghe sấm' chẳng thu thập được gì, thậm chí khóc một mình trong cả tháng trời không biết tỏ nỗi khổ cùng ai ! Cặm cụi mò từng chữ trong sách vở toán để tự học một mình. Mùa đông năm đó, nghe Adamo hát bài Tombe La Neige, trong khi trời lạnh giá, Thiện khóc ròng và thoáng muốn quay trở về Việt Nam.

Lập ban nhạc Les Cobras ở Bordeaux để quên đi nỗi khổ đau trên xứ người và cũng được tham dự nhiều nơi ở Bordeaux. Sau khóa học ở Bordeaux xin đổi theo học ở Đại Học Khoa Học tại Orsay ngoại ô Paris.





**Quach Vinh-Thien 1965
Garden Party Cité Universitaire Paris**

Được vào ở trong cư xá sinh viên quốc tế « Maison de l'Indochine de la Cité Internationale » tại Paris quận 14. Lập ban nhạc Sao Đêm (Les Saodems) với Ca Sĩ Bích Chiêu, Ly Lan, Tiny Yong ... Trong thời gian ở trong cư xá sinh viên rất vất vả, lúc ấy 1965, chính quyền Nguyễn Cao Kỳ cắt đứt ngoại giao với Pháp, nên tiền bạc của gia đình ở VN gửi sang Pháp cũng bị gián đoạn, một số sinh viên không có chỗ ở và tiền bạc. Thiện có lòng thương người nên cho cư ngụ trong phòng mình những bạn bè gặp khó khăn, có lúc căn phòng vốn vẹn 10 m2 có đến 6 người ở, người nào đau ốm Thiện nhường cái giường ngủ của mình, Thiện bị lạnh vì ngủ dưới đất và không đủ mền ấm nên bị ho xuyên quanh năm tưởng chừng đã bị ho lao chết thời đó.

Có một ngày đi học lạnh quá không có đủ áo ấm nên lấy một số báo cũ để lót vào ngực, trong lúc đi xe lửa đến trường, xe lửa thời đó chạy dục dặt, phải đứng vịn cây cột sắt, đột nhiên các tờ báo ở trong ngực đổ hết ra, làm những người Pháp chung quanh thấy cảnh này và bật cười !

Vừa lên Paris phải đi học và làm việc để sống, đi làm bồi bàn, đi gát điện thoại, đi làm tài xế đưa các bà bếp làm ở tiệm ăn Việt Nam. Sau khi tiệm đóng cửa, Thiện phải đi đưa từng người về đến nhà, sau đó phải đi đem xe hơi đậu trước nhà ông chủ và trả chìa khóa, lặn lội về nhà hơn 7 cây số dưới cơn gió lạnh thấu xương, tưởng chừng mình đang sống dưới địa ngục của trần gian !



Độc tấu Tây Ban Cẩm tại Diners Spectacles 'La Route Mandarine Paris'

Sau đó tìm được chỗ đàn gần nhà hát Opéra, đêm đêm đi đàn trong những nơi « Diners Spectacles » đến 1 giờ sáng, métro không còn chạy nữa phải đi về dưới cơn mưa giá lạnh từ Opéra đến cư xá sinh viên ở quận 14 khoảng cách hơn 5 cây số. Vì thế đôi khi trong giờ học, quá mệt Thiện nằm ngủ gật trên bàn học, ông Thầy gọi thức dậy và nói : chắc cậu ham chơi lắm đêm đêm đi chơi không lo học! Sau khi trình bày hoàn cảnh éo le, ông Thầy thông cảm tình thế và nói khi nào mệt quá thì cứ nằm ngủ không sa cả. Hoàn cảnh éo le này làm cho mình tủi thân không thấy tương lai đi về đâu !

Một ngày đẹp trời tình cờ xem báo Le Monde, trong trang tìm việc 1 mẫu rao ' tuyển lựa 5 sinh viên toán học ưu tú để đào tạo ngành Tin Học (Informatique / Computer) cho hãng IBM Pháp' đập vào mắt Thiện, Thiện ghi tên dự thi. Hãng IBM lúc ấy ở đường Rivoli kế bên cung điện Louvre. Phải thi trong 3 ngày, ngày đầu tiên đến dự thi họ thông báo có trên 500 thí sinh đến tham dự đa số là người Pháp và toàn là nam nhi, Thiện thấy có một người Việt Nam khác nữa. Thiện chán nản tự nghĩ « khó mà qua cái ải này » . Ngày đầu thi xong, IBM loại bỏ hơn 200 cậu sinh viên toán học. Buổi sáng ngày thứ nhì, cho ra về khoảng 100 cậu nữa và buổi chiều lại cho về thêm khoảng 100. Ngày thứ ba chỉ còn lại 100 cậu, mình không hiểu tại sao « chó dắt » mà còn sót lại trong số người này !

Với trận then chốt, sáng thứ ba IBM loại 50 cậu, buổi chiều chỉ còn lại 50 sinh viên ! Họ nhắc lại : chúng tôi sẽ chọn 5 sinh viên trong số còn lại này. Cuối cuộc thi, IBM France đọc tên 5 người, khi nghe tên, Thiện gần té xỉu tưởng chừng đang nằm mơ chứ không phải sự thật.

Trong thời gian được huấn luyện về Tin Học, Thiện tiếp tục học buổi tối tại Đại Học Conservatoire National des Arts et des Métiers tại Paris trong nhiều năm. Vì vẫn mê âm nhạc, năm 1969 ghi danh và được chọn vào Hàn Lâm Viện Paris về Guitare Classique tu bổ về kỹ thuật guitare.

Vào thời gian đó mấy cái máy Computer to lớn khổng lồ, giá tiền rất đắt nên nhân viên phải giỏi và phải làm việc nhanh chóng. Một « Programme » được viết ra phải chạy sau 5 lần « Compilé » vì thế thời thập niên 60 và 70 vào ngành Tin Học rất là khó khăn, các chuyên viên giỏi được nhiều hãng mua chuộc và cho lương bổng cao.

Sau đó, Thiện được đi làm ở hãng SNECMA với chương trình thực hiện máy bay Concorde, rồi sang hãng ITT (International Téléphone Télégraphe) với chức vụ Responsable d'Etudes, kế đến Audit Interne.



Năm 1978, bỏ hãng ITT để vào hãng Sopra Group với chức vụ Kỹ Sư sáng chế Soft Ware Concepteur des Logiciels, sau đó trở thành Responsable Qualité (trách nhiệm về chất lượng tốt Soft Ware). Lúc gia nhập Sopra Groups, hãng chỉ có 400 nhân viên, 31 năm sau khi Thiện đi nghỉ hưu, Sopra trở thành một hãng có nhiều chi nhánh trên quốc tế với trên 12.000 kỹ sư làm việc. Sáng chế đầu tiên của Thiện trong hãng là một Progiciel về Téléprocessing cho người xử dụng không cần biết nhiều về Tin Học. Progiciel này để các Phòng Quản trị Nhân viên của các hãng lớn làm « update » (bạch nhật hóa), một « file » như Personnel File để có thể thêm bớt và thay đổi tên nhân viên và trả lương bổng hàng tháng. Kế đến Thiện hợp tác với vài người trong Sopra cho ra đời một Progiciel PACHA rất nổi tiếng thời đó. PACHA là Progiciel về « Human Ressource ». Chính Thiện phải lặn lội đi bán Progiciel PACHA và là Chef Projet khi các hãng khác mua để bảo đảm sự hoàn hảo của chương trình « Gestion des Ressources Humaines ». Thiện đã đến làm việc cho các hãng sau đây với tính cách 'Consultant trong lãnh vực Điều Hành Nhân Viên' : Parfum Rochas, Chanel, Cartier, Yves Saint Laurent, Cogema (Areva), Alsthom TGV, Domaine Royal Club, Evian, Virgin Mégastore, Europe 1, Banque de France, Barclay Bank Genève, Croix Rouge International Genève, Bank Crédit Agricole La Martinique, Corsair Ajaccio Corse ... Progiciel PACHA được trên 1000 hãng mua và áp dụng tại Pháp, Hoa Kỳ, Phi Châu, Tây Ban Nha, Thụy Sĩ, Anh Quốc, Vương Quốc Bỉ ... Nhờ vậy mà Sopra phát triển mạnh và vẫn tồn tại đến ngày nay.

Ngày 4 Novembre 1968, Quách Vĩnh Thiện làm hôn lễ với Danielle Nguyễn Văn Tư (2 giòng máu Việt Pháp). Mọi tình kết nối sau 2 lần Danielle tự tử vì Thiện không hề có ý nghĩ kết hôn với nàng. Số mạng chưa đến, Danielle được Bác Sĩ cứu sống, cứ mỗi lần, Bác Sĩ gọi Thiện đến, cho hay : « cô này trần trối, muốn chết vì ông đấy » làm Thiện phải siêu lòng. Hai đứa con ra đời Pascal Quách (28/11/1972) và Sophie Kim Quách (3/05/1974). Pascal trở thành Kỹ Sư Tin Học và Sophie trở thành Designer de Mode. Trong 25 năm với bà vợ Danielle, Thiện bị cấm đoán chơi nhạc ở công cộng, ngay cả đánh đàn ở nhà cũng bị cấm luôn! Ba Má Thiện ngày xưa cũng cấm đoán nhưng cho Thiện đàn với tính cách giải trí, vui chơi, bây giờ bà vợ còn hơn thế nữa, cấm Thiện cầm đến cây đàn. Thiện sống 25 năm khổ sai, khổ sở với bà vợ này về vấn đề nhạc mà còn nhiều vấn đề khác, như không cho giao thiệp với ai... kể cả

gia đình, nhưng vì đã bị 'lọt bẫy' Thiện đành nhắm mắt sống một cuộc đời tẻ nhạt, chán chường.

Năm 1992, hai đứa con thi xong tú tài và trưởng thành, Thiện xin ra sống riêng một mình, vì biết mức chịu đựng của mình đã đến cực điểm. Danielle ra tòa kiện thưa về tình trạng này, xin cấp dưỡng, trong khi tiền bạc, lương bổng Thiện bà vẫn nắm trong tay. Trong nhiều năm kiện tụng, sau đó Thiện được tòa án cho ly dị. Danielle Nguyễn Văn Tư từ trần ngày 28 Octobre 2010 với bệnh cancer hoành hành nhiều năm.

Từ 1992 đến 1996, trong 5 năm đắng cay, Thiện trải qua một cuộc « bể dâu », khổ sở về tinh thần và tài chánh, vì tiền bạc vừa phải trả cho Luật Sư rất đắt vì bà vợ cứ thưa kiện liên miên và phần khác phải cấp dưỡng cho bà và 2 đứa con dù đã trưởng thành! Với lỗ tai tuyệt đối (absolu) Thiện đi lên dây đàn Piano cho khách vào cuối tuần để bù đắp cho ngân quỹ thiếu hụt. Cuộc sống lại khó khăn ! Lúc đó Thiện gặp gỡ Thanh Vân.



Năm 1996, biết được một phương pháp thiền, từ đó cảm xúc và cảm nhận được sự nhiệm mầu của thiền. Thiền đem lại sự chấp nhận trong hoàn cảnh và giúp vượt qua những trở ngại, khó khăn trong cuộc sống trần gian. Để phổ biến giúp cho những người đau khổ, khoảng 50 bài hát về Tâm Linh được phát hành trong thời gian đó như :

Bài Trần Gian nhạc và lời Quách Vĩnh Thiện.

Bài Giảng Trần là cuộc đời của Quách Vĩnh Thiện mà một Thiền Sư viết lời và Thiện phổ nhạc.

Bài Tây Phang (Nirvana), lời của Thiền Sư Đổ Thuần Hậu..

Bài Lục Tự Khai Minh, lời của Thiền Sư Lương Sĩ Hằng.

Bài Áu Thơ, bài Chấn Động Lục Tự Di Đà (nhạc và lời Quách Vĩnh Thiện.)

Những CD được lần lượt phát hành như : Giảng Trần, Trần Gian, Lục Căn Lục Trần, Thiên Địa Nhân 1, Thiên Địa Nhân 2 ...

Nhờ phương pháp Thiền, Thiện từ từ tìm được niềm tin trong cuộc sống. Trong khoảng thời gian làm nhạc Tâm Linh (1996- 2004), cùng thời gian đó có những nhạc sĩ nổi danh cũng làm nhạc Tâm Linh như Phạm Duy bài Lúa Trời, Ngựa Trời, Kỷ Nguyên Di Lạc và rất nhiều bài khác ; Hoàng Thi Thơ bài Hỡi Thành Tâm, Duyên Kỳ Ngộ, Thương Yêu Tha Thứ ... ; Duy Khánh với bài Đường Về Thiên Thai, Hẹn Hò ; và Quách Vĩnh Thiện với bài Bạn Về Đây, Lục Tự Khai Minh, Âu Á Tương Hội, Du Hành Đạo Pháp ...



Năm 1999, Thanh Vân và Quách Vĩnh Thiên nắm tay nhau gây dựng lại cuộc đời vì cùng tương tự một hoàn cảnh, tâm đầu ý hợp. (Phan Thị Thanh Vân là cựu Xưởng Ngôn Viên đài truyền hình TV7 Cần Thơ, sinh viên trường Luật, Đại Học Cần Thơ). Từ đó một loạt nhạc tình được phát hành với lời viết của Thanh Vân và nhạc Quách Vĩnh Thiên.



Ngày ra mắt Kim Vân Kiều ở Bussy Saint Georges.



1972 - Thanh Vân chúc Tết khán giả sau khi trình bày tin tức.

Đầu năm 2005, nhìn thấy trong tủ sách quyển Truyện Kiều của Nguyễn Du do ông Nguyễn Thạch Giang khảo đính và chú thích được xuất bản Hà Nội 1973. Quyển sách cũ, rách nát. Quyển sách này của một ông Thầy Bói có tiếng tăm ở Việt Nam, ông Thầy Bói tặng cho Thanh Vân từ lâu!

Đem quyển sách dán lại cho lành lặn rồi không biết tại sao thay vì đem cất lại trong tủ sách, Thiên lại ngồi đọc hết Truyện Kiều. Cảm thấy hồ thẹn là người có chút văn hóa Việt mà không hiểu những từ ngữ trong Truyện Kiều! Đọc lại lần thứ nhì và xem chú thích thì thông hiểu được một phần, cảm xúc tình cảnh Thúy Kiều mà chính bản thân mình cũng đã trải qua

một cuộc « bể dâu », hoạn nạn. Từ đó say mê Truyện Kiều nên đọc lại lần thứ ba. Khi đọc đến câu 890 « Sống Nờ Đất Khách Thác Chôn Quê Người », hai dòng lệ tuôn trào như hai dòng suối. Thấy thân phận mình qua câu thơ này cũng là thân phận của Thúy Kiều và kiêu bào bỏ hết tài sản, gia đình, quê hương đi tìm tự do, dù phải khôn khổ cho tánh mạng trên biển cả. Hứa hẹn với Thanh Vân là phổ ra nhạc hết tập thơ Truyện Kiều. Thiện phải mất sáu tháng để nghiền ngẫm tác phẩm này và cắt ra 77 đoạn để có thể viết ra thành 77 bài nhạc. Cũng vì UNESCO công nhận Truyện Kiều là di sản văn hóa của nhân loại nên dự định làm 77 bài hát với nhiều thể loại nhạc trên thế giới như Tango, Bossa Nova, Salsa, Samba, Lambada, Rock and Roll, Jazz, Valse... Hoạch định chương trình cho 77 bài hát trong 5 năm trường với các ca sĩ trẻ (áp dụng cách hoạch định việc làm y như trong hãng), mỗi bài hát chuẩn bị cho ca sĩ nào rồi mới viết thành nhạc. Nhờ đã biết rõ giọng hát riêng biệt, cao thấp, trầm bổng ra sao của các ca sĩ trong nhóm của mình, nên khi bài hát thành tựu, các ca sĩ ấy hát, diễn tả được hết năng khiếu, bài hát trở nên linh động, thấm thiết dễ đi vào lòng người thưởng ngoạn.

Năm năm sau 2009, Truyện Kiều đã được phổ nhạc toàn bộ với 7 CD. Để nghe hết 7 CD này phải mất 8 giờ đồng hồ:



Ngày 12 tháng 4 năm 2009, toàn bộ tác phẩm KVK phổ nhạc được ra mắt tại Học Viện J.S. Bach ở Bussy St. Georges

Hội Văn Hóa Cổ Truyền Việt Nam
(Association Culturelle Traditionnelle Vietnamienne)



Hân hạnh giới thiệu 77 bài hát Kim Vân Kiều với 3254 câu thơ.
Thơ : Nguyễn Du
Nhạc : Quách Vinh-Thiện

CD 1 - Trăm Năm Trong Cõi Người Ta,
CD 2 - Bên Tình Bên Hiếu,
CD 3 - Quyển Gió Rủ Mây,
CD 4 - Tài Tử Giai Nhân
CD 5 - Cá Chấu Chim Lồng
CD 6 - Hai Nhân Nhân Hai
CD 7 - Chữ Tài Chữ Mệnh






Quỳnh Lan Hương Giang Mỹ Dung Tô Hà Mai Thảo Hải Phượng Xuân Phú Thủy Long Ngọc Ánh

QUACH Vinh-Thien 54 rue Roger Salengro 93140 Bondy France Phone 08.09.76.89.45 <http://thienmusic.com>
Chèque à l'ordre : ACTV Banque LCL Code Bancaire : 30002 Indicateur : 01157 Numéro : 0000070045L CN RIB : 95
Code IBAN : FR28 3000 2011 5700 0007 0045 L95 BIC : CRLYFRPP

Association Culturelle Traditionnelle Vietnamienne



Les albums « Destins » présentent des compositions de la musique instrumentale d'après l'œuvre littéraire vietnamienne Kim Van Kieu de 3254 vers, au début du XIX^e siècle. L'UNESCO a procédé avec soin à la conservation et l'a classée parmi les œuvres patrimoniales de l'humanité.

Musique et Harmonie : QUACH Vinh-Thien

CD Le Destin 1 - En ce bas monde, dans une vie cent ans durant.
CD Le Destin 2 - Côté amour, côté piété filiale.
CD Le Destin 3 - Séduire le vent qui entraîne les nuages.
CD Le Destin 4 - La Belle et l'Élégant.
CD Le Destin 5 - Oiseau en cage, poisson dans le bocal.
CD Le Destin 6 - Nuire aux autres, vous sera rendu.
CD Le Destin 7 - Talent et Destinée



QUACH Vinh-Thien
Membre de la SACEM
<http://thienmusic.com>
E-mail : quachvinhthien@gmail.com



QUACH Vinh-Thien 54 rue Roger Salengro 93140 Bondy France Phone 08.09.76.89.45 <http://thienmusic.com>
Chèque à l'ordre : ACTV Banque LCL Code Bancaire : 30002 Indicateur : 01157 Numéro : 0000070045L CN RIB : 95
Code IBAN : FR28 3000 2011 5700 0007 0045 L95 BIC : CRLYFRPP

- CD 1 - Trăm Năm Trong Cõi Người Ta
- CD 2 - Bên Tình Bên Hiếu
- CD 3 - Quyển Gió Rủ Mây
- CD 4 - Tài Tử Giai Nhân
- CD 5 - Cá Chấu Chim Lồng
- CD 6 - Hai Nhân Nhân Hai
- CD 7 - Chữ Tài Chữ Mệnh



Ngày 28 tháng 11 năm 2009 Thiện được mời tham dự cho ngày Văn Hóa do Hàn Lâm Viện Âu Châu tổ chức, có sự tham dự của 10 quốc gia, tại Bibliothèque Polonaise ở Îles de Saint Louis, Paris quận 4, một khung cảnh đẹp, nên thơ và thanh lịch của Paris bên bờ sông Seine. Nhờ buổi trình diễn này, Thiện được bầu là thành viên của Hàn Lâm Viện Âu Châu. Hàn Lâm Viện Âu Châu có 70 nhân vật được giải thưởng cao quý Nobel trong số 600 thành viên với 54 quốc tịch.



*Ngày trình diễn tại Hàn Lâm Viện Âu Châu
(28 tháng 11 năm 2009)*

Sau khi hoàn tất phổ nhạc Truyện Kiều, Thiên lại bắt tay phổ nhạc tác phẩm Chinh Phụ Ngâm của bà Đoàn Thị Điểm với 2 CD, 21 bài hát, CD 1 : Chinh Phụ Ngâm - Nợ Núi Sông, CD 2 : Chinh Phụ Ngâm – Vinh Quang.

Quách Vĩnh Thiện đi nghỉ hưu đầu tháng hai năm 2009. Đã làm việc cho hãng Sopra Group liên tục trong 31 năm, từ lúc hãng còn phôi thai, đến hôm nay là một tập đoàn có uy tín, được đầu giá trên thị trường chứng khoán, với 12 000 kỹ sư làm việc và cũng vì có công đóng góp cho hãng phồn thịnh, Thiện được chỉ định vào nhóm « Cercle des Masters » của hãng Sopra Group (hiện tại có khoảng 50 người Masters). Mỗi năm nhóm này được mời họp 1 lần cùng với thành phần chỉ huy để theo dõi chương trình hoạt động, kế hoạch.... của hãng. Ngoài ra còn được hãng mời du lịch, vui chơi, ăn uống trong 1 dịp cuối tuần vào tháng Năm, mỗi lần ở một nơi khác nhau (Genève, Toulouse, Strasbourg...), chi phí đều do hãng đài thọ. Phải nói Sopra là hãng duy nhất biết trọng đãi cựu nhân viên có công đóng góp cho sự thịnh vượng của mình.



La Lettre des Masters n° 28 - *Rencontre à Toulouse*



Déjeuner sur l'herbe à Sopra Toulouse

JP Magu

*Tháng năm 2010 Cercle des Masters tổ chức ngày gặp gỡ tại Toulouse.
(hình trích từ báo Cercle des Masters)*

Cuộc đời Thiện cũng lận đận, gian khổ, trải qua không ít đắng cay, đau xót như nhân vật Thúy Kiều của Nguyễn Du, hy vọng « cái nghiệp » đã trả, « hết cơn bi cực đến hồi thời lai » chút nào không ? Chỉ có ông Trời mới biết, vì theo Nguyễn Du :

*Ngẫm thay muôn sự tại Trời,
Trời kia đã bắt làm người có thân.
Bắt phong trần phải phong trần,
Cho thanh cao mới được phần thanh cao.*



*Thanh Vân
Paris, le 18 Janvier 2011*